

DOLCE & TEMPESTA

El proyecto Dolce & Tempesta nació el año 2002 por iniciativa de Stefano Demicheli. El nombre del grupo hace referencia a su finalidad poética: valorizar el contraste propio de la música del siglo xvii, entre una continua y penetrante expresión melódica de sensibilidad mediterránea y el fuerte carácter latino, impregnado de ritmo y virtuosismo. Así, cada obra es abordada con la firme convicción de que la música de aquel siglo contiene un mensaje que ha de comunicarse y que resulta de viva actualidad.

En música, la utilización de la palabra «*dolce*» tiene un origen antiguo: en el Nápoles del siglo xviii, se usaba habitualmente para hincar «piano» —en contraste con la palabra «*forte*»—, casi añadiendo una connotación expresiva a la habitual indicación dinámica.

Dolce & Tempesta surge del deseo de conocidos músicos italianos que, en una fase de madurez profesional en su carrera, han dado vida al proyecto poniendo en común las distintas experiencias musicales, con ganas de compartir el verdadero placer de hacer música en grupo.

Los músicos que integran Dolce & Tempesta tienen en sus espaldas una experiencia como protagonistas de las formaciones europeas más importantes en música antigua (Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Europa Galante, Concerto Italiano, Ensemble Zefiro, I Barocchisti, Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, Le Concert des Nations, Les Talens Lyriques, entre otros).

Dolce & Tempesta tiene una formación variable pero regularmente colabora con solistas vocales como Roberta Invernizzi, Gemma Bertagnolli, Jacek Laszkowski, Max Emanuel Cencic, Monica Piccinini, Romina Basso, Maria Grazia Schiavo y Lucia Cirillo.

A lo largo de su historia, la formación se ha podido escuchar en importantes salas y festivales, como el Festival Claudio Monteverdi de Cremona, el Festival Mozart de Würzburg, la Salle Gaveau de París y Musikfest Bremen, entre otras. El año 2007 publicó su primer disco dedicado a N. Porpora con el sello belga Fuga Libera.

STEFANO DEMICHELI

Nacido en Turín el 1975, Demicheli se graduó en clavicémbalo, órgano y composición. Alumno de maestros de la talla de Ottavio Dantone, Kenneth Gilbert, Ton Koopman, Harald Vogel, Lars-Ulrik Mortensen, Kaetil Haugsand y Emilia Fadini, Demicheli ha tocado regularmente con los más prestigiosos *ensembles* especializados en música histórica. Ha sido asistente, entre otros, de Ottavio Dantone y René Jacobs. Desde el año 2002, parte de su principal atención radica en el proyecto Dolce & Tempesta, que combina colaborando con importantes directores.

MARIA GRAZIA SCHIAVO

Nacida en Nápoles, María Grazia Schiavo estudió con R. Passaro en el Conservatorio de Nápoles, donde se graduó con las máximas calificaciones.

Especializada en la interpretación de la música con criterios históricos, ha colaborado con los principales grupos y directores de música antigua como La Cappella dei Turchini/Antonio Florio, Europa Galante/Fabio Bonizzoni, Al Ayre Español/Eduardo López Banzo, La Risonanza/Fabio Bonizzoni, Concerto Italiano/Rinaldo Alessandrini, y Accademia Bizantina/Ottavio Dantone, entre otros.

Sus intervenciones en óperas barrocas y clásica son muy frecuentes como gran especialista en el repertorio de éstas épocas. Ha intervenido en papeles de óperas de compositores como De Majo, Anfossi, Vinci, Piccini, Galuppi, Cavalli, y Händel.

Ha actuado en los principales festivales i auditorios europeos (Festival Monteverdi, en Cremona; Baroque Opera Festival, en Beaune; Festival de Saint Denis; Gulbenkian Foundation, en Lisboa; Filarmonía Varsovia; Lufthansa Festival, en Londres; Cité de la Musique, en París; Festival de Radio France en Montpellier; Auditorio di Santa Cecilia, en Roma; Teatro Real de Madrid; Palau de la Música de Barcelona; Wiener Konzerthaus, en Viena...).

MARINA ALBERÓ

Nació en Barcelona el año 1979. Desde pequeña se incorpora en el grupo familiar de raíz tradicional y música antigua Grallers de Banyoles-Estampida Medieval S.L. A los ocho años empieza sus estudios de solfeo y piano en la Escuela de Música Municipal de de Banyotes y, posteriormente, se matricula de batería y piano jazz en el Taller de Música de Banyotes.

Sin dejar nunca su trabajo con la familia, con quién se fue de gira dos veces al Japón y dos a Estados Unidos, los años 1992 y 1993, y grabó el disco *Estampida*, de Marià Albedo, de músicas tradicionales de toda Europa.

Empezó el nivel medio en el Conservatorio Conservatori Isaac Albéniz de Girona, y percusión sinfónica en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona mientras asistía a clases particulares de piano con C. Julià.

El año 1995 es desplazado a Cuba con su familia para completar su formación en el Instituto Superior de Arte de La Habana, con profesores como Teresita Junco, Guido López-Gavilán y Pancho Amat. Durante su estancia en la isla, colabora tocando el salterio con el grupo de música renacentista Ars Longa, al cual facilita información, partituras y instrumentos, y participa con ellos en el Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba.

También colabora en una grabación discográfica con Silvio Rodríguez (1995). Durante el verano del 1996, Estampida S.L. crea Barnhabana, una formación especializada en sones cubanos, bajo la dirección musical de Barbarito Torres, ganador de un Grammy con Buenavista Social Club. Juntos recorren parte del Estado español, antes de regresar a Cuba para finalizar sus estudios en verano de 1997.

Desde entonces, se establece en Catalunya y empieza a compaginar la docencia con proyectos propios, como los cuartetos de son, su propio trío de *latin jazz*, y la música antigua.

Actualmente forma parte de diversas formaciones como La Fogata, un grupo hispanobelga que obtuvo el premio de Juventudes Musicales de Bélgica. También forma parte del nuevo proyecto de Chano Domínguez, New Flamenco Sound, y colabora también con el prestigioso grupo L'Arpeggiatta, con el cual ha grabado dos discos.