

Mah Damba, cantante griot, de nacimiento Mah Sissoko, nació en Mali el año 1965 en el seno de una familia de griots pues su padre Djeli Baba Sissoko –no confundirlo con el joven músico Baba Sissoko– era uno de los griots más respetados de Mali igual que su tía Fanta Damba, también cantante.

Destacó muy pronto en su carrera profesional. Entró a formar parte del grupo de Kassemady Diabaté y, más tarde, en el de Mandé Foli. Ha grabado dos discos: *Nyarela* (Buda/Musique du Monde) el año 1997, y *Djelimouso, Mali: The Voice of the Mande* (Trema/Sony) el 2000. También contribuyó con tres piezas en el álbum *Divas from Mali* (World Network) el 1998. El año 1999, intervino en una pieza del álbum del compositor Jonathan Elias en su proyecto coral de ámbito internacional *The Prayer Cycle*.

Mah Damba canta poemas de héroes de la epopeya bambara como *Da Monzon de Ségou*, una historia muy parecida a la tragedia de dipo. Uno de los papeles jugados por los griots es cantar alabanzas de su patrón (*jatigu*) en las fiestas familiares, bodas y bautizos. Mah Damba canta las alabanzas de la familia de los Kakolo y los Coulibay.

El arte vocal de Mah Damba es muy antiguo pero siempre abierto a la creación y a la improvisación. Su grupo está formado por músicos con instrumentos tradicionales como el *ngori* –que toca su marido Mamaye Kouyaté–, un instrumento de cuatro a siete cuerdas de la familia del *oud* de formas todavía muy parecidas a la de los instrumentos del Egipto faraónico.