

Mah Damba, de naixement Mah Sissoko, nascuda a Mali l'any 1965, és una cantant griot. Va néixer en una família de griots doncs el seu pare Djeli Baba Sissoko –no confondre'l amb el jove músic Baba Sissoko– era un dels griots més respectats de Mali, igual que la seva tia Fanta Damba, també cantant.

Ben aviat va destacar dins la seva carrera de cantant. Va entrar a formar part del grup de Kassemady Diabaté i, més tard, en el de Mandé Foli. Ha enregistrat dos discs: *Nyarela* (Buda/Musique du Monde) l'any 1997 i *Djelimouso, Mali: The Voice of the Mande* (Trema/Sony) el 2000. També va contribuir amb tres peces per l'àlbum *Divas from Mali* (World Network) l'any 1998. El 1999, va intervenir amb una peça en l'àlbum del compositor Jonathan Elias en el seu projecte coral d'àmbit internacional *The Prayer Cycle*.

Mah Damba canta els poemes dels herois de l'epopeia bambara, com ara *Da Monzon de Ségou*, una història amb molt paral·lelisme amb la tragèdia d'Edip. Un dels rols dels griots, però, és també cantar les lloances del seu patró (*jatigui*) a les festes familiars, casaments i bateigs. Mah Damba canta les lloances de la família dels Kakolo i dels Coulibay.

L'art vocal de Mah Damba és molt antic, però sempre obert a la creació i a la improvisació. El seu grup està format per músics amb instruments tradicionals com el *ngoni* –que toca el seu marit Mamaye Kouyaté–, un instrument de quatre a set cordes de la família de l'*oud* amb una forma encara ara molt semblant a la dels instruments de l'Egipte faraònic.