

KATIA & MARIELLE LABÈQUE

Estas pianistas inconformistas basan su repertorio entre lo inesperado y lo ecléctico. Hijas de Ada Cecchi, alumna de Marguerite Long, la infancia de las hermanas Lebèque estuvo siempre rodeada de música. Su repertorio incluye un amplio espectro de material que va desde Bach —interpretado con instrumentos de época— hasta compositores del siglo xx.

Tienen una espectacular carrera mundial y han estado invitadas por prestigiosas orquestas incluidas la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Boston, Sinfónica de Chicago, Orquesta de Cleveland, Leipzig Gewandhaus, London Symphony, Philharmonia London, Los Ángeles Philharmonic, Filarmónica de La Scala, Orquesta de Filadelfia, Bayerische Rundfunk, Dresden Staatskapelle, o Vienna Philharmonic. Han actuado bajo la dirección de Semyon Bychkov, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Charlie Dutoit, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Esa Pekka Salonen, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach y Michael Tilson Thomas. Son invitadas habitualmente a festivales como los de Berlín, Blossom, Hollywood Bowl, Lucerna, Ludwisburg, Mozartwoche Salzburg, Mostly Mozart (Nova York), BBC Proms, Ravenna, Rheingau, Ruhr, Schleswig Holstein, Tanglewood, Schubertiade de Schwarzenberg, el festival de Setmana Santa de Salzburg y el Festival de Pentecostés.

Katia y Marielle han trabajado con formaciones barrocas como The English Baroque Soloists, bajo la dirección de Sir John Eliot Gardiner; Il Giardino Armonico y Giovanni Antonini; Musica Antiqua Köln, dirigido por Reinhard Goebel; Venice Baroque, con Andrea Marcon, o The Gabrieli Consort & Players, dirigidos por Paul McCreesh. En el centenario Bach, su concierto en el Musikverein de Viena con Il Giardino Armonico fue televisado mundialmente por ORF y registrado en DVD.

Su primera grabación para Philips de la *Rhapsody in Blue*, de Gershwin, fue disco de oro inmediatamente después de su publicación. Desde entonces, las hermanas Labèque han realizado numerosas grabaciones para las firmas Phillips, Sony y EMI.

La aspiración de crear un puente de conexión entre todos los aspectos de la creación contemporánea ha permitido a Katia y Marielle Labèque crear su propio sello discográfico: KML Recording. Su visión es ir más lejos de la música clásica para ver nuevos territorios, donde el rock, electrónica, contemporánea, improvisación y video tiene su propia voz. Su primera grabación, el 2007, incluyó el repertorio Ravel con una nueva versión del conocido *Bolero*, del propio compositor, y un CD y DVD de Stravinsky y Debussy dirigido por el joven video artista Tal Resner. Su segundo registro discográfico apareció en el mercado el pasado noviembre, con un repertorio Mozart y Schubert.

El 2005, Katia y Marielle crearon su propia fundación con el objetivo de promover la investigación, el desarrollo y el avance para el dúo de piano. Otro de sus principales objetivos es fomentar la integración de todos los artistas, ya sean músicos, cineastas o escritores.

Uno de los proyectos más apreciados por las hermanas Labèque ha sido poder formar parte del proyecto pedagógico para niños; un proyecto que llevaron a término el junio de 2005 y julio de 2006 bajo los auspicios del Zukunft de la Fundación Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle. Recientemente, con esta misma orquesta, han conseguido un gran éxito en el concierto celebrado en Waldbühne, en la gala de fin de temporada, delante de 33.000 personas. El concierto, emitido por las televisiones del mundo entero, está previsto que se edita en DVD en el transcurso de este año.