

KATIA & MARIELLE LABÈQUE

Aquestes pianistes inconformistes basen el seu repertori entre allò inesperat i allò eclèctic. Filles d'Ada Cecchi, deixeble de Marguerite Long, la infantesa de les germanes Labèque va estar rodejada de música. El seu repertori inclou un ampli espectre de material que va des de Bach —interpretat amb instruments d'època— fins a compositors del segle XXI.

Tenen una espectacular carrera mundial i han estat convidades per les més prestigioses orquestres, incloses la Filharmònica de Berlín, Simfònica de Boston, Simfònica de Chicago, Orquestra de Cleveland, Leipzig Gewandhaus, Simfònica de Londres, Philharmonia de Londres, Filharmònica de Los Angeles, Filharmonia de La Scala, Orquestra de Filadèlfia, Bayerische Rundfunk, Dresden Staatskapelle, o Filharmònica de Viena. Han actuat sota la direcció de Semyon Bychkov, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Charlie Dutoit, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Esa Pekka Salonen, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach i Michael Tilson Thomas. Són convidades habituals a festivals com el de Berlín, Blossom, Hollywood Bowl, Lucerna, Ludwisburg, Mozartwoche Salzburg, Mostly Mozart (Nova York), els BBC Proms, Ravinia, Rheingau, Ruhr, Schleswig Holstein, Tanglewood, Schubertiade (Schwarzenberg), el festival de Setmana Santa de Salzburg i el Festival de Pentecostès.

Katia i Marielle han treballat amb formacions barroques com The English Baroque Soloists, sota la direcció de Sir John Eliot Gardiner; Il Giardino Armonico i Giovanni Antonini; Musica Antiqua Köln, dirigit per Reinhard Goebel; Venice Baroque, amb Andrea Marcon, o The Gabrieli Consort & Players, dirigits per Paul McCreech. En el centenari Bach, el seu concert al Musikverein de Viena amb Il Giardino Armonico fou televisat mundialment per l'ORF i enregistrat en DVD.

La seva primera gravació per a Philips de la *Rhapsody in Blue*, de Gershwin, fou disc d'or immediatament després de sortir a la venda. Des de llavors, les germanes Labèque han realitzat nombroses gravacions per als segells Philips, Sony i EMI.

L'aspiració de crear un pont que connecti tots els aspectes de la creació contemporània ha permès a Katia i Marielle Labèque de crear el seu propi segell discogràfic: KML Recording. La seva visió és anar més enllà de la música clàssica per mirar a nous territoris, on rock, electrònica, contemporània, improvisació i vídeo tenen la seva pròpia veu. La seva primera gravació, el 2007, va incloure tot el repertori Ravel, incloent una nova versió del conegut *Bolero* (del propi compositor), i un CD i DVD d' Stravinsky i Debussy dirigit pel jove vídeo-artista Tal Resner. La seva segona gravació va aparèixer al mercat el passat mes de novembre, amb un repertori de Mozart i Schubert.

El 2005, Katia i Marielle van crear la seva pròpia fundació (www.fondazionekml.com) que té com a objectiu promoure la investigació, el desenvolupament i l'avenç del repertori per a duo de piano. Un altre dels seus principals objectius és fomentar la integració de tots els artistes, ja siguin músics, cineastes o escriptors.

Un dels projectes més apreciats per les germanes Labèque ha estat la possibilitat de formar part del projecte pedagògic per a nens; un projecte que van portar a terme el juny de 2005 i juliol de 2006 sota els auspicis del programa Zukunft@BPhil, de la Fundació Filharmònica de Berlín i Sir Simon Rattle. Recentment, amb aquesta mateixa orquestra, han obtingut un gran èxit en el concert celebrat a Waldbühne, en la gala de tancament de temporada, davant de 33.000 persones. El concert, emès per televisions de tot el món, està previst que s'editi en DVD en el transcurs d'aquest any.