

ACADÈMIA 1750 (ORQUESTA HISTÓRICA DEL FESTIVAL)

Con la finalidad de proporcionar al Festival de Músiques de Torroella de Montgrí un instrumento orquestal propio, nació el 2006 la Orquesta Barroca del Festival de Torroella de Montgrí. Este proyecto surgió del encuentro entre la orquesta La Principessa Filósofa y la apuesta del mismo festival para la creación de una formación musical propia. La presentación de la orquesta de Torroella de Montgrí se materializó con la interpretación, por primera vez en Catalunya, del oratorio *El cumplimiento del Primer Mandamiento* KV 35 de Mozart, bajo la dirección de Marek Stryncl. Con un proyecto a desarrollar en los próximos años y con producciones propias la orquesta tiene previsto compaginar los proyectos y producciones propias al lado de destacados nombres del mundo de la interpretación con criterios históricos.

Los componentes de la orquesta son músicos especializados en el campo de la interpretación histórica. Todos tienen en común el interés por la profundización en el ámbito de los instrumentos originales. Formados en distintos países europeos, son jóvenes intérpretes con experiencia en otras orquestas dedicadas a este tipo de interpretación como Le Concert des Nations, Les Musiciens du Louvre, Al Ayre Español, La Capilla Real, El Concierto Español, la Orquesta Barroca de Sevilla, etc. La mayoría de ellos desarrollan, a la vez, una actividad de cámara por toda Europa. Entre las producciones realizadas en estos años, a parte del mencionado oratorio de Mozart, debe incluirse un programa de música sinfónica catalana del siglo XVIII (bajo la dirección de Farran James) y *Juditha Triumphans* (dirección de Octavio Dantone).

Futuros compromisos de la orquesta los llevará a trabajar con directores como Alfredo Bernardini y Paul Goodwin.