



2

**BALANCE DE LOS FESTIVALES**

Cap Roig, Peralada, Porta Ferrada  
y Torroella clausuran satisfechos

Balance de la temporada de citas estivales

Páginas 2 y 3 >>>

# Las estrellas ahuyentan a la crisis de los festivales

## Las muestras de verano de la Costa Brava cierran con un saldo de cerca del 90% de ocupación y planean introducir varias mejoras en sus infraestructuras

CÉSAR LÓPEZ ROSELL  
PALA FRUGELL

**B**alance positivo y optimista mirada al futuro. Esta es la conclusión a la que han llegado los cuatro grandes festivales de verano que han tenido lugar en la Costa Brava. La tan temida crisis, que ha afectado sobre todo a la hostelería, ha pasado de largo por estos espacios, como demuestra la gran aceptación de su oferta por parte del público, cercana al 90% de media global, calculada sobre la media de las cifras facilitadas por la organización de las citas.

Desde esta óptica, el horizonte se dibuja con una apuesta por la continuidad en la línea de la variedad de géneros o en modelos asumidos, como es el caso de Torroella, con la clásica y músicas étnicas, reforzada por una mejora, adaptación o ampliación de infraestructuras para ofrecer los espectáculos todavía en mejores condiciones e incrementar así la fidelización del público.

**PRESERVAR EL OCIO** # El mensaje que han dejado los veraneantes y consumidores de las propuestas de Cap Roig, Peralada, Torroella y Porta Ferrada es que, a la hora de apretarse el cinturón, no están por la labor de renunciar a sus apuestas de ocio favoritas y que, en todo caso, los recorres para equilibrar sus mermaidas economías van por otro lado.

Arcadi Calzada, presidente de la Fundación Caixa Girona, impulsora del Festival de Cap Roig, tiene claro el modelo a seguir: «El público de verano busca espectáculos que sabe que serán de su agrado, y no está muy dispuesto a asumir riesgos. Además, cuenta el marco donde se celebran. En nuestro caso, la gente encuentra el ambiente para disfrutar de la relación social, y eso hace que los días de gala la estancia en nuestras instalaciones se prolongue durante horas, sobre todo si se aprovecha el servicio de restauración».

Algo parecido ocurre con Peralada, donde se puede cenar, tomar una copa y hasta jugarse unos euros en el casino. «No hemos notado el impacto de la crisis que han acusado, por ejemplo, los restaurantes», sostiene Joan Maria Gual, director de la muestra. Torroella y Porta Ferrada se benefician más de un tipo de público que acude a ver el espectáculo, pero que después regresa a su lugar de residencia. =



►► Imagen de la ópera *La Bohème*, de Puccini.

**PERALADA**

## Triunfo de las figuras y el pequeño formato

El Festival de Peralada ha cerrado la edición de este año con «satisfacción» por los resultados conseguidos. «Hemos superado las previsiones que teníamos y se ha trazado un camino de futuro con el éxito del Petit Peralada y de los conciertos de cámara de la iglesia, que son un semillero para crear nuevo público», afirma Joan Maria Gual, director de la muestra. Dice que antes del inicio tenían una venta anticipada del 65% del aforo, pero que esta previsión se ha superado ampliamente. «Hemos pasado de los 30.000 espectadores de pago, y esto es un éxito, teniendo en cuenta que unimos las cifras de los grandes espectáculos con la oferta de pequeño formato».

Admite la irregular respuesta en los montajes del auditorio,

«pero esta se debe a que hay montajes de tipo medio, como los de música clásica, y otros que requieren un espacio a su medida». En este apartado incluye propuestas como la de *Serrat balla*, de danza, o la de Igo Pogorelich con la Orquesta de Cadaqués. Y añade que la muestra no renunciará a sus señas de identidad, por lo que seguirá programando música

### La muestra seguirá programando ópera y música clásica a pesar de los costes

clásica y ópera. «Seguiremos con uno o más títulos líricos, pero trabajando en coproducción. La ópera es deficitaria. *La bohème* costó 550.000 euros y apenas se recuperaron los 100.000 por taquilla. La Administración debería apoyar la producción de estos espectáculos». Esta propuesta fue una de las más aceptadas, junto con Juan Diego Flórez, Rosario, Dulce Pontes y Estrella Morente. *Flamenco con traviata* o el Ballet del Kremlin.



►► La bailarina Maya Plisetskaya, durante su homenaje en Cap Roig.

**CAP ROIG**

## Alta afluencia gracias a nombres consagrados

El festival campeón en demanda de entradas ha vuelto a ser el de Cap Roig que, con 18 propuestas distribuidas en 21 sesiones, ha superado en 97% de ocupación. Alta aceptación del público, con 18 llenos absolutos y más de 42.000 espectadores.

El tirón de estrellas como Víctor y Ana, Chick Corea, Caetano Veloso, Paul Anka, Pink Martini o Chambao fueron un seguro reclamo para los espectadores, pero hubo otros como Julio Iglesias, Joaquín Cortés y el espectáculo de Tamara Rojo y las estrellas del ballet —aunque la bailarina no pudo actuar por culpa de una lesión— que llegaron a hacer doblete. Raimon canceló su actuación por la lluvia, pero volverá en el 2009, año en que también regresará Josep

Carreras, posiblemente para un due to con una estrella de otro género.

Tamara Rojo, que ha cancelado dos años seguidos, no podrá venir porque tiene compromisos en Japón. El festival insistirá en la contratación de Leonard Cohen, que este año se escapó por los pelos, aunque falta saber si el cantante estará disponible por esas fechas.

### Volvió Carreras y se recuperará la gala suspendida de Raimon

La línea del festival no va a variar. Con la reformada infraestructura del auditorio, estabilizada en los 2.100 espectadores, Cap Roig seguirá con su apuesta por la variedad de géneros y estilos, con presencia de la canción, el pop, el jazz, la danza y la lírica. «Lo que funciona son los nombres consagrados y los títulos de referencia, y vamos a seguir así», afirma Martín Pérez, director artístico de la muestra de Calella de Palafrugell.

La línea del festival no va a variar. Con la reformada infraestructura del auditorio, estabilizada en los 2.100 espectadores,

Cap Roig seguirá con su apuesta por la variedad de géneros y estilos, con presencia de la canción, el pop, el jazz, la danza y la lírica. «Lo que funciona son los nombres consagrados y los títulos de referencia, y vamos a seguir así», afirma Martín Pérez, director artístico de la muestra de Calella de Palafrugell.



► La soprano María Bayo, acompañada por Pablo Sáinz Villegas a la guitarra, en Torroella.

#### TORROELLA

## Éxito de las innovadoras propuestas de clásica

El Festival de Torroella se mantiene completamente fiel a su innovadora oferta de música clásica. Con más del 90% de ocupación, la muestra utiliza espacios adecuados a unas propuestas que han atraído este verano a más de 12.000 espectadores.

La programación de producciones propias y la presencia de artistas de gran prestigio poco conocidos en los circuitos catalanes, como los hermanos Capuçon o la pianista Olga Kern, junto a otros consolidados co-

### María Bayo cantará arias de Faustina Bordoni y vendrá Nuria Rial

mo Isabel Rey, María Bayo, Joaquín Achúcarro o las hermanas Labèque, son exquisitos manjares para los melómanos.

Música ofrecida en buenas condiciones acústicas, que tendrá un mar-

co aún más idóneo cuando en el año 2011 se inaugure un nuevo espacio polivalente diseñado para conciertos, al estilo del de la ciudad francesa de Grasse.

Esta infraestructura, utilizada también para otras actividades, permitirá que la muestra pueda programar ópera barroca, antigua aspiración del festival, según anuncia su director, Josep Lloret.

La invitada a Torroella del próximo año será la soprano catalana Nuria Rial, de gran prestigio fuera de España y que domina el repertorio barroco. La cantante María Bayo volverá con un recital dedicado a Faustina Bordoni, diva del siglo XVII.



► María Creuza y Toquinho, durante su actuación en Sant Feliu de Guíxols.

#### PORTA FERRADA

## La ausencia final de Lou Reed, un reto superado

El Festival de la Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols ha logrado un índice de ocupación superior al 80%. La muestra ha superado los 18.000 espectadores, una cifra notable si se tiene en cuenta que no contaban con una baza como la de Serrat-Sabina, que reunió a más de 10.000 espectadores, y que se cayó del cartel Lou Reed, la figura más mediática, y tuvo que suspenderse por la lluvia un concierto de Mala Rodríguez.

### El festival ganará posibilidades con la utilización de la plaza de la Abadía

Amaral, que atrajo a 4.300 personas, y Roger Hodgson han sido los shows de mayor afluencia. Albert Mallol, director de la muestra, se muestra satisfecho y afirma que la

oferta se basa en el equilibrio entre los espectáculos de gran, pequeño y mediano formato. «Hemos superado las previsiones en un año que se presentaba difícil, pero sobre todo hemos dejado claro el sello de futuro», dice.

Herbie Hancock, Ute Lemper, Rubén Blades, Toquinho y María Creuza y las estrellas del fado han atraído a un público de diferente procedencia, y ciclos como el de las damas del jazz han dado una respuesta de calidad. Consolidado el Espai Port, con 1.600 localidades, y el Auditori, la muestra contará pronto con la plaza de la Abadía, con unas 900 plazas.