

**NÚRIA RIAL SERÀ LA PROPERA ARTISTA CONVIDADA** ▶ LA JOVE SOPRANO CATALANA, HABITUAL A LES PRINCIPALS SALES DE CONCERTS DE TOT EUROPA, OFERIRÀ TRES ACTUACIONS

# El Festival de Torroella tanca amb un 90% d'ocupació

GIRONA | LAURA FANALS

■ Una ocupació de més del 90%, 12.000 visitants, sis produccions i dues coproduccions exhibides: aquest és el balanç del 28è Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, que finalitzarà dimarts amb una actuació del pianista basc Joaquín Achúcarro, que ja té totes les entrades esgotades. L'organització, tanmateix, ja pensa en la propera edició, i ahir va anunciar que la soprano catalana Núria Rial serà l'artista convidada de 2009, amb tres actuacions. Pel que fa al concert de recuperació de música històrica catalana, que cada any es dedica a la memòria de l'exministre Ernest Lluch, el 2009 estarà dedicada als germans Pla, oboïstes, i anirà a càrrec de l'Ensemble Zefiro, que dirigeix Alfredo Berardini.

Segons va explicar el director adjunt del Festival, Oriol Pérez, Rial serà la primera intèrpret catalana que actuarà com a artista convidada a Torroella, però va destacar que se l'ha escollit no per la seva procedència sinó per les seves qualitats musicals, ja que «se la pot veure fàcilment a les principals sales de concerts d'Europa, especialment en l'àmbit de la música antiga». D'aquesta manera, Núria Rial actuarà a Torroella el 17 de juliol de 2009, participant en el concert inaugural al costat de Lucilla Galeazzi, el Quartet Barbara Furtuna i l'Ensemble l'Arpeggiata; el 6 d'agost, en un espectacle commemoratiu de *Les Estacions* de Joseph Haydn; i el 20 d'agost, al costat de Carlos Mena.

De l'edició d'enguany, el director del Festival, Josep Lloret, va destacar que

s'ha assolit el 90% d'ocupació, la qual cosa es tradueix en més de 12.000 assistents, dels quals més de 8.000 han presenciat els 14 concerts de la secció oficial i la resta han acudit als espectacles de l'OFF Festival i al Mercat. Per a Lloret, aquestes xifres demostren que estan «consolidant noves audiències i constatant l'interès que existeix per la música clàssica».

De les sis produccions i les dues coproduccions que s'han pogut escoltar en el Festival durant aquesta edició, Lloret i Pérez van destacar el concert d'inauguració realitzat per tercer any per l'Acadèmia 1750-Orquestra Històrica del Festival de Torroella, que en aquesta ocasió va ser dirigida per Alfredo Bernadini i va comptar amb l'actuació de 22 músics, la majoria dels quals catalans. Aquest concert es va enregistrar i posteriorment s'editarà en format CD.

També van destacar el concert de recuperació de la música històrica catalana, que enguany s'ha centrat en la figura de Domènec Tarradellas i ha servit per a redescobrir-la. Aquesta producció també ha estat enregistrada en CD i està previst que el segell belga Fuga Libera el publiqui en els propers mesos.

Un altre apartat del qual se senten especialment orgullosos els membres de l'organització és el corresponent a la música contemporània, que enguany ha estat representat per les obres *Un vent transparent*, de Ramon Humet, i *Simfonia Barcelona*, de Domènec González de la Rubia. Aquests dos concerts, junt amb les estrenes de l'any passat de *Fantasia*, de Jesús Ro-



dríguez-Pico, i *Engine*, d'Agustí Charles, seran recopilades en un disc promocional perquè el Festival vol mostrar el seu compromís amb la música contemporània.

Finalment, Lloret i Pérez van destacar les actuacions dels solistes que han participat en aquesta edició del Festival, com per exemple la soprano Maria Grazia Schiavo, la pianista Olga Kern o el duo dels germans Capuçon, que eren els artistes convidats d'enguany. I és que, per a Pérez, l'excel·lència del Festival d'aquest any s'ha pogut veure en tres àmbits: la composició, ja que per exemple s'ha pogut veure una *Missa Solemnis*, la qual cosa és complicada; l'obra, com ha estat, en-

**MÚSICA CATALANA Els germans Pla, oboïstes**

▶ El concert de recuperació de la música històrica catalana, que cada any es dedica a la memòria d'Ernest Lluch, servirà per descobrir els germans Pla, oboïstes catalans de la segona meitat del segle XVIII

tre altres la redescoberta de Domènec Tarradella; i els intèrprets, ja que n'hi ha hagut de gran qualitat, com els mateixos germans Capuçon. A més, també van destacar la presència de Josep Gimeno, el Botifarra, «que al costat de Miquel Gil és un dels principals representants de la música tradicional al País Valencià».

Segons Pérez, el Festival de 2009 (que ja està pràcticament perfilat), ha de seguir amb la mateixa línia que ha mantingut fins ara, ja que al estar subvencionat amb diners públics ha de complir tres funcions: omplir aquells buits on no arriben els festivals privats, aportar uns valors i cultivar l'excel·lència.

MARC MARTÍ