



O.J.D.: 14814
E.G.M.: 87000

Fecha: 23/08/2008
Sección: PORTADA
Páginas: 1,33

La soprano Núria Rial serà la convidada al Festival de Torroella de Montgrí de l'any que ve

CULTURA - ESPECTACLES 33

La soprano Núria Rial serà la convidada al festival de Torroella de l'any que ve

També es recuperarà el llegat musical dels germans Pla en un concert que serà editat en CD

DANI CHICANO / Torroella de Montgrí
● L'anunci ahir per part del director del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, Josep Lloret, que en l'edició de l'any que ve, la 29a, l'artista convidada serà la soprano catalana

na Núria Rial (Sant Joan de Vilatorrada, 1975), va deixar en segon terme el balanç del festival d'aquest any, en què hi ha hagut 12.000 assistents, cosa que suposa una mitjana d'un 90 per cent d'ocupació. A l'hora de fer balanç, endol-

cit pel fet que per al darrer concert, el de Joaquín Achúcarro, dimarts, ja està tot venut, destaquen, segons la direcció del festival, les produccions pròpies i els artistes Renaud (violí) i Gautier Capuçon (violoncel).

Una programació «innovadora» permet al festival fer una «aposta renovada per la música clàssica», segons Lloret, que atorga una importància capital també al fet de realitzar produccions pròpies, així com «la presentació de noves figures del panorama musical europeu i la promoció d'interprets i d'obres de compositors dels Països Catalans». El director del festival va voler fer referència a les sis produccions i dues coproduccions pròpies, en especial al concert inaugural *–Sturm und Drang o La gènesi del romanticisme musical–*, a càrrec de l'orquestra del festival dirigida per Alfredo Bernardini i amb la soprano Isabel Rey, que va ser enregistrat i està previst que s'editi en CD. El fet que l'orquestra històrica del festival, Acadèmia 1750, hagi fet l'enregistrament i comenci a sortir i actuar en altres escenaris també és un motiu d'orgull per als responsables de l'organització, i una constatació que la línia artística traçada comença a donar fruit.

També s'ha enregistrat aquest any, i està previst que s'editi, el concert dedicat a la memòria d'Ernest Lluch, que l'Ensemble Dolce & Tempesta va dedicar a l'obra del compositor català Domènec Terradellas, i que publicarà el segell belga Fuga Lìbera. Respecte als enregistraments, Oriol Pérez, director adjunt del festival, va anunciar que l'any que ve el concert dedicat a Lluch, a càrrec de l'Ensemble Zefiro, dirigida per Bernardini, recuperarà el llegat musical dels germans Pla, i també serà enregistrat i publicat posteriorment en CD per la companyia Sony Classics. Els germans Pla –Joan, Josep i Manuel– eren oboïstes de molt de talent a mitjan segle XVIII i componien les seves pròpies obres. Joan i Josep van ser els que van obtenir més fama, pel fet que eren els més viatgers, ja que no van



A l'esquerra, la soprano Maria Grazia Schiavo. A la dreta, la soprano catalana Núria Rial. / F. TORRENT / EL PUNT



Un valor que Torroella vol descobrir al país

● Núria Rial es va formar musicalment a Catalunya, però l'any 1998 es va traslladar a Suïssa, on resideix actualment. Rial va cursar els graus professionals de cant i piano al nostre país i a Suïssa, a Basilea, va entrar a formar part de la classe del professor Kurt Widmer, a la Musik-Akademie der Stadt Basel, on va obtenir el Solisten Diplom.

La soprano catalana va començar a compaginar els estudis amb les actuacions a l'Estat i a la resta d'Europa i va fer coneixença amb músics i directors del món de la música barroca, com ara René Jacobs, Fabio Bonizzoni, Pierre Cao, o Attiglio Cremonesi, i amb orquestres com ara la Camerata

Klön, Les Comets Noirs, La Fenice, l'Arpeggiata, la Kammerorchester Basel o l'Akademie für Alte Musik Berlin. Rial ha centrat la seva atenció en la música del Renaixement i el barroc, però també interpreta repertoris del classicisme i romanticisme, i de principi del segle XX. En aquest darrer camp ha cantat amb directors com ara Antoni Ros-Marbà, Salvador Mas o Howard Griffiths, i amb l'OBC, la Bayerische Rundfunk München o l'English Concert. La soprano catalana ha enregistrat per a les discogràfiques Sony BMG, Harmonia Mundi, Glossa, Alpha o Mirare, entre d'altres.

A Torroella, Rial oferirà tres

concerts. En el primer, *Via Crucis*, el 17 de juliol del 2009, compartirà escenari amb Lucilla Galeazzi (cant), el quartet de polifonia corsa Barbara Furtuna i l'Ensemble l'Arpeggiata, sota la direcció de Christina Pluhar. El segon concert, el dijous 6 d'agost, Rial, juntament amb el tenor Martin Mitterutzner, el baix Markus Volpert, el Cor Les Elements, dirigit per Joel Suhu-biette, i l'orquestra històrica del festival Acadèmia 1750, dirigida per l'especialista en música antiga Paul Goodwin, oferiran *Les estacions*, de Haydn, mentre que en el tercer concert Rial actuarà amb Carlos Mena i la Ricercar Consort, sota la direcció de Philippe Pierlot.

disposar de cap mena de mecenatge, com era habitual en l'època, i per això es va fer necessària la itinerància.

D'altra banda, l'aposta per la creació musical contemporània s'ha traduït en la presentació de les obres de Ramon Humet, i *Simfonia Barcelona*, de Domènec González de la Rubia,

ambdues comissionades per la Fundació Caixa Catalunya, que publicarà un disc promocional amb la recopilació d'aquestes dues obres i les estrenades en l'edició de l'any passat del festival, *Fantasia*, de Jesús Rodríguez-Picó, i *Engine*, d'Agustí Charles.

La presentació al nostre país de nous solistes europeus, com ara els germans

Capuçon, la soprano Maria Grazia Schiavo o la pianista Olga Kern, i l'augment del nombre de públic respecte a anys anteriors també van ser molt ben valorats pel director del festival.

Per la seva banda, Oriol Pérez va manifestar que el Festival de Músiques de Torroella «vol ser un actiu en el desenvolupament de

la indústria musical» i que el cicle, que rep una aportació substancial de diner públic, té tres funcions determinades: «Fer allò que no fa el sector privat, aportar valors inherents a la cultura, relacionats amb la formació cívica de la ciutadania, i conrear l'excel·lència, per esdevenir un referent en l'àmbit de la música clàssica.»