



Aproximadament 12.000 assistents al 28è Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, en una edició marcada per l'impacte de les produccions pròpies

Amb una ocupació que ha superat el 90%, el Festival de Músiques de Torroella de Montgrí ha mostrat, un any més, les seves línies artístiques primordials com han estat l'aposta renovada per la música clàssica a través d'una programació innovadora, la realització de produccions pròpies, la complicitat amb la recerca de noves audiències per a la música en viu, la presentació de noves figures del panorama musical europeu, així com la promoció d'intèrprets i d'obres de compositors dels Països Catalans. D'aquests 12.000 assistents, més de 8.000 persones han assistit als 14 concerts programats a la secció oficial i la resta ho han fet als concerts de l'OFF Festival i al Mercat del Món.

* Les produccions de l'Acadèmia 1750 i Dolce & Tempesta, plats forts del festival d'enguany

De les sis produccions i dues coproduccions del festival exhibides en aquesta edició, cal destacar el nou projecte de l'Acadèmia 1750-Orquestra Històrica del Festival de Torroella que, sota la direcció d'Alfredo Bernardini, va mostrar amb escreix la seva consolidació i creixement artístic amb un concert que està previst que s'exploti a partir de l'any vinent i que s'editarà també en CD. Així mateix, de veritable sorpresa ha de valorar-se la producció protagonitzada per l'Ensemble Dolce & Tempesta dedicada al compositor català Domènec Terradellas en el concert-homenatge a Ernest Lluch. Aquesta producció ja ha estat enregistrada en CD i està previst que aparegui en els propers mesos al segell belga Fuga Libera.

* L'aposta per la creació musical contemporània

Les obres *Un vent transparent* de Ramon Humet i *Simfonia Barcelona* de Domènec González de la Rubia, comissionades per la Fundació Caixa Catalunya, han configurat l'apartat d'estrenes d'obres contemporànies. Totes dues, junt amb les estrenes de l'edició passada del festival de la *Fantasia* de Jesús Rodríguez-Picó i *Engine* d'Agustí Charles, seran recopilades en un disc promocional en el qual l'esmentada fundació vol deixar palès el seu compromís amb la música contemporània. D'aquesta manera, el festival torroellenc segueix configurant-se



com l'espai d'exhibició escollit per a l'estrena de gran format de compositors catalans contemporanis.

*Les presentacions a Catalunya dels nous solistes

La soprano Maria Grazia Schiavo, el duo dels germans Capuçon i la pianista Olga Kern han engrandit, en aquesta edició, l'apartat del Festival dedicat a la presentació per primera vegada al nostre país de les noves figures de la música clàssica a nivell internacional, moltes vegades força desconegudes a casa nostra. Els germans Capuçon, en la seva faceta de solistes convidats, s'han afegit a l'apartat de residències anteriors de solistes com Viktoria Mullova, Misha Maisky, Giovanni Antonini & Il Giardino Armonico, Philharmonia Praga, María Bayo i Piotr Anderszewski.

Primers avanços de la programació 2009

1. L'artista convidada de la 29ena edició del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí serà la soprano catalana NÚRIA RIAL, una jove i brillant soprano resident a Europa des de fa molts anys i que se la pot escoltar al costat de les més importants formacions històriques de la primera divisió europea (*veure currículum*).

La soprano actuarà al 29è Festival de Músiques de Torroella de Montgrí en les següents ocasions:

*Divendres, 17 de juliol de 2009. Església Parroquial, 22 hores

Via Crucis

Nuria Rial, cant

Lucilla Galeazzi, cant

Quartet Barbara Furtuna

Ensemble l'Arpeggiata, direcció Christina Pluhar



*Dijous, 6 d'agost de 2009. Església Parroquial, 22 hores
Les Estacions de Franz Joseph Haydn
Núria Rial, soprano
Martin Mitterutzner, tenor
Markus Volpert, baix
Cor Les Elements (Direcció : Joel Suhubiette)
Acadèmia 1750-Orquestra Històrica del Festival de Torroella
Direcció: Paul Goodwin
Producció del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí

*Dijous, 20 d'agost de 2009
Ricerca Consort.
Núria Rial
Carlos Mena
Direcció: Philippe Pierlot

2. El concert de recuperació de música històrica catalana serà dedicat als germans Pla i anirà a càrrec de l'Ensemble Zefiro, que dirigeix Alfredo Bernardini.

Per a qualsevol informació us podeu posar en contacte amb el nostre departament de comunicació al telèfon **972.76.06.05** o al **680 96 58 84**
També ens trobareu a mireia@joventutsmusicals.com

NÚRIA RIAL, artista convidada del 29è Festival de Músiques de Torroella

Formada musicalment a Catalunya, on va cursar els graus professionals de cant i piano, la soprano Núria Rial es va traslladar l'any 1998 a Suïssa, on va entrar a formar part de la classe del professor Kurt Widmer a la Musik-akademie der Stadt Basel. Allà va obtenir el Solisten Diplom.

Ben aviat Núria Rial començà a compaginar els seus estudis amb nombroses actuacions, tant a Espanya com a la resta d'Europa i va poder fer coneixença amb músics i directors del món de la música barroca com René Jacobs, Giovanni Antonini, Fabio Bonizzoni, Pierre Cao, Attiglio Cremonesi i amb orquestres com la Kammerorchester Basel, l'Orchester des Schola Cantorum Basiliensis, la Zürcher Kammerorchester, Concerto Köln, la Camerata Köln, Les Cornets Noirs, La Fenice, l'Arpeggiata o l'Akademie für Alte Musik Berlin.

La música del Renaixement i del Barroc sempre ha ocupat un espai predominant en l'activitat de la soprano, però també actua sovint amb repertoris més tardans, del Classicisme i Romanticisme i de principis del segle XX, en aquest àmbit ha cantat amb directors com

Antoni Ros-Marbà, Salvador Mas, Howard Griffiths, Thomas Hengelbrock, i amb orquestres com l'OBC (l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya), la Bayerische Rundfunk München, la Kammerorchester München, la Kammerorchester Zürich, l'English Concert, entre d'altres.



L'artista convidada del 29è Festival: la soprano Núria Rial



En el camp de l'òpera, ha debutat en els teatres d'Innsbruck, La Monnaie (Brussel·les), la Staatsoper Unter den Linden (Berlín), el Théâtre des Champs Elisées (París), el Theater Basel, la Carlo Felice de Gènova i a la òpera de Ginebra.

Núria Rial ha enregistrat per les discogràfiques Sony BMG, Harmonia Mundi, Glossa, Alpha, Mirare, OEHMS Classics, obtenint excel·lents crítiques de la premsa especialitzada (Alte Musik, Goldberg, Gramophon o Klassik Heute).

Molts dels seus concerts han estat enregistrats radiofònicament per cadenes como RNE, Catalunya Música, Bayerischer Rundfunk, Schweizer Radio DRS2 (Suïssa), ORF1 (Àustria), RAI (Itàlia), entre altres, i algunes actuacions han estat retransmeses pels canals de televisió Arte i Mezzo.