



FIDEL TORRENT

ELS GERMANS  
CAPUÇON I LA  
SIMFÒNICA  
D'UCRAÏNA  
PLAÇA DE LA VILA  
► **Intèrprets:**  
Simfònica  
d'Ucraïna.  
Renaud Capuçon i  
Gautier Capuçon.  
Ⓢ **Dilluns 18**  
**d'agost. 22:00 h.**  
28è. Festival de  
Músiques de  
Torroella de Mont-  
grí.



Els germans Renaud (violí) i Gautier (violoncel) Capuçon, en l'actuació del passat dilluns a la plaça de la Vila de Torroella de Montgrí.

**Simfonia  
Barcelona**  
► Es va fer  
l'estrena mundial  
de la «Simfonia  
Barcelona», de  
Domènec  
González de la  
Rubia. Es tracta  
d'una obra  
extensa per a  
conjunt simfònic,  
en què l'autor  
utilitza en excés  
els tòpics del  
nostre imaginari  
popular.

## MÚSICA CRÍTICA

Jaume Busqué i Barceló TORROELLA

**N**ovament, a la plaça de la Vila de Torroella, l'Orquestra Simfònica d'Ucraïna donava el segon concert amb el mateix esquema de l'anterior. Si en el primer, Olga Kern, al piano, i el conjunt orquestral interpretaven el *Concert per a piano núm. 1* de Txaikovski, ara, la Simfònica d'Ucraïna anava acompanyada de dos joves intèrprets, al violí i al violoncel. I així, el Festival de Torroella compleix el seu ideari i presenta un o dos artistes convidats en cada nova edició. En aquesta ocasió ho feia presentant Renaud i Gautier Capuçon. Dos germans nascuts el 1976 i el 1981, que avui

# Joves i consolidats

es troben entre els artistes més reconeguts. Però, la darrera audició del Festival tenia un altre atractiu, que era l'estrena mundial de la *Simfonia Barcelona*, de Domènec González de la Rubia. Una obra extensa per a conjunt simfònic en què l'autor utilitza en excés els tòpics del nostre imaginari popular: melodies tradicionals dels jocs d'infants i pinzellades patriòtiques que s'identificaven fàcilment. Era un rosari de notes que feien la felicitat de l'espectador quan li venien a les oïdes fragments de *Baixant de la font del gat*, *El Gegant del Pi* o l'himne nacional.

Després, Renaud i Gautier, amb l'Orquestra Simfònica d'Ucraïna, van interpretar el *Concert per a violí, violoncel i orquestra de Brahms*, en què els

dos intèrprets van donar mostra de la seva categoria, malgrat la seva joventut que, en aquest cas, és un motiu més d'admiració. Els germans Capuçon exhibeixen, amb els seus respectius instruments, un so dens en aquesta obra en què el violí i el violoncel tenen una preponderància, comparativament, molt superior a l'orquestra.

A la segona part, la Simfònica d'Ucraïna va retomar als seus orígens i,

## ACOMPANYAMENT

**«L'Orquestra d'Ucraïna va deixar el protagonisme exclusivament en mans del violí Renaud Capuçon i el violoncel Gautier Capuçon»**

com el primer dia de la seva estada a Torroella, va interpretar una obra extensa i complexa de Txaikovski: la *Simfonia núm. 5*. Però, si dos dies enrere, el conjunt orquestral i el seu director Thomas Sanderling van interpretar un programa dedicat al compositor rus i van resultar expansius, ple-tòrics, en aquesta ocasió van deixar el protagonisme en mans exclusivament del violí Renaud Capuçon i del violoncel Gautier Capuçon i, en aquesta segona part, va oferir una interpretació de tràmit amb alguns elements que captaven l'atenció de l'oient. Sigui com sigui, és remarcable la diferència del mateix conjunt en tant pocs dies de distància i és humà i fa somriure comprensivament el fet que el violoncel de Gautier Capuçon perdés una corda al primer moviment. «Coses que passen» en un concert en directe que, al capdavall, desmitifiquen l'artista i la mateixa cerimònia musical. I això és bo.

► Els germans  
Renaud i Gautier  
Capuçon van  
donar bona  
mostra de la seva  
categoria malgrat  
la seva joventut.