



CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

Tres mundos

Festival de Torroella

Intérpretes: Orquesta Nac. de Ucrania; T. Sanderling, director; R. y G. Capuçon, violín y chelo
Lugar y fecha: Torroella de Montgrí. P.Vila (18/XVIII/2008)

JORGE DE PERSIA

Las estrellas de esta edición de Torroella son los hermanos Capuçon, dos músicos de valor y carácter desigual. Tocan muy bien y juntos asombran por su virtuosis-

mo, aunque en el *Concierto para violín, chelo y orquesta* de Brahms no lograron hacer música de fondo. Por un lado debido a una orquesta deficiente que mostró fallos de base en violines y timbre seco, y con un director que parecía no saber dónde estaba. Los Capuçon exhibieron a ratos sonido grato, con mayor recurso expresivo el chelo -de afinación inestable al inicio- y una personalidad menos dúctil en el violín. Resultado: hubo dos conciertos, el de la orquesta y el de los solistas.

No es fácil hoy la tarea del com-

positor, sobre todo si trabaja con lo autobiográfico, como el del estreno de *Sinfonía Barcelona* de Domènec González de la Rubia; una obra estructurada en episodios contrastados, con recuerdos de temas y ritmos populares, elementos que van y vienen en un discurso de elaboración sencilla.

La parte de protagonismo orquestal se reanimó en la *Quinta* de Chaikovsky, una obra tan bien escrita que es difícil no hacerla bien. Aunque el final resultó de rítmica excesiva. La pantalla acústica que luce el festival presenta un problema, es tan eficaz que modifica los planos orquestales. Aplausos tenues que tener en cuenta: este público sabe.●