



**MARÍA BAYO**  
SOPRANO

# “El público que va a escucharme ya sabe que soy una persona que gusta de dar otras ideas dentro de la música”

**Fitero recibirá esta noche con los brazos abiertos a una de sus paisanas más ilustres, María Bayo. La soprano vuelve a casa con el calor de agosto para ofrecer un concierto, a partir de las 20.30 horas, en el Monasterio de Santa María la Real de la localidad ribera**

**FERNANDO F. GARAYOA**  
PAMPLONA. El pasado martes, día 12, María Bayo estrenó en el Festival de Músicas de Torroella de Mongri (Girona) la obra *Mi jardín solitario*, del compositor cordobés Lorenzo Martínez Palomo. Esta noche, la soprano navarra trae el mismo programa a su localidad natal, una colección de piezas que de nuevo muestran la alergia al encasillamiento que tiene esta artista y la gran inquietud musical que rige su carrera.

**¿Cómo llega a María Bayo esta particular colección de composiciones de Martínez Palomo?**

En principio, este proyecto de las canciones sefardíes y *El jardín solitario* viene de un viaje que yo hago a Los Ángeles, en el que conozco a Pepe Romero, que es el hijo del Celedonio Romero, autor de los poemas que conforman este cua-

derno de canciones. Como los dos somos amigos de Martínez Palomo, le comentamos la posibilidad de hacer algo juntos con guitarra y canto. Así surgió la idea, hace ya tres años o cuatro, pero no fue hasta hace un mes y medio cuando pudimos grabar las canciones sefardíes, que también son de Martínez Palomo, y *Mi jardín solitario*.

**Unas grabaciones que tuvieron su estreno absoluto en España el pasado martes.**

Las canciones sefardíes, en principio, el compositor las hizo para arpa y se estrenaron en Berlín. Pero, posteriormente, las rehizo para guitarra, y el martes se cantó por primera vez esta nueva versión. Por lo tanto fueron dos estrenos mundiales, el de las canciones sefardíes y el de *Mi jardín solitario*.

**¿Cómo respondió el público a este programa, nada típico en lo que a recitales de canto se refiere?**

Fenomenal. Creo que el público, cuando va a escucharme, ya sabe que soy una persona que no me gusta encasillarme mucho en los repertorio, que me gusta profundizar en otras cosas y dar otra visión y otras ideas dentro de la música. En principio, no esperaban que fuera una cosa tan bella...

Resultó fenomenal porque la iglesia en la que ofrecimos el recital era muy adecuada para este tipo de formación, el de guitarra y canto, que necesita

un intimismo y una acústica especial para que cada sonido se pueda escuchar. Además, el programa es muy largo porque no sólo se interpretan estos dos estrenos sino que se ha complementado con otras obras de Sor, de Martín y Soler, de Granados y de Villalobos. El público tuvo una respuesta estupenda, aunque yo entiendo que es un repertorio nada es fácil de entrada y que necesita mucha concentración.

**En este programa, María Bayo está únicamente acompañada por la guitarra de Pablo Sáiz Villegas. ¿Cómo se siente?**

Pablo es un guitarrista joven pero con un gran talento... es un extraordinario músico que, además del programa mencionado, toca otras dos piezas, una de las cuales, *Recuerdos de la Alhambra*, de Tárrega, es más

conocido, algo que la gente agradeció.

**Ha comentado, respecto a *Mi jardín solitario*, que es una obra que tiene raíces un poco flamencas. ¿Qué tal se lleva María Bayo con este apunte flamenco?**

Como en todos los compositores del sur, en la música de Martínez Palomo se notan las raíces flamencas; pero no en todas sus composiciones, ya que, por ejemplo, las canciones sefardíes no tienen nada que ver con *Mi jardín solitario*, son otro mundo y otra estética. De todas maneras, no hace falta ir muy al sur para encontrar esas raíces, ahí están las tonadillas de Granados.

**Lo curioso es que Martínez Palomo ya estaba cautivado por su voz antes de trabajar juntos en este programa.**

Yo conocí a Lorenzo Martínez Palomo en mis primeros años de estudios en Alemania. Fui a verlo porque él era el director de la Ópera de Berlín y me lo habían presentado como la persona que me podía hacer una audición. Desde el primer momento hubo una afinidad increíble entre nosotros; a él le fascinó mi voz, mi timbre sobre todo, y mi forma de cantar. Desde entonces seguimos siendo amigos y, además, he cantado otras obras suyas, como la que grabamos el pasado año en Granada con orquesta.

**María Bayo acaba de interpretar dos estrenos mundiales pero ya está trabajando en nuevos proyectos. ¿Qué puede apuntarnos sobre su próximo trabajo junto a la Filarmónica de Berlín?**

Es una obra que representa la hermandad entre Berlín y Madrid. Como el emblema de las dos ciudades es el oso, han utilizado este símbolo para reflejar esta unión, por eso yo he dicho que es casi como un juego entre dos osos. Esta obra se hará en Berlín en noviembre.

**Finalmente, y a pesar de que sus recitales veraniegos en Fitero se han convertido casi en citas ineludibles, seguirán siendo actuaciones muy especiales para María Bayo.**

Sí, por supuesto. El inconveniente ha sido que este año han tenido muchos problemas de financiación y el recital no se confirmó hasta hace un mes, gracias a que el Gobierno de Navarra aportó su colaboración, sin la que el Ayuntamiento de Fitero no habría podido programar el recital. Una actuación que me parece importante para que la Ribera se proyecte culturalmente ya que me parece que existe un vacío importante. Por eso me gustaría recalcar la ayuda del Gobierno para poder llevar a cabo este recital.



Imagen reciente de la soprano María Bayo. FOTO: JAVIER SALAS

## EL PROGRAMA

● **Repertorio.** María Bayo estará acompañada a la guitarra clásica por Pablo Sáiz Villegas y ofrecerá un repertorio conformado por piezas de los compositores, Vicente Martín y Soler (1754-1806), Fernando Sor (1778-1839), Lorenzo Palomo (n. 1938), Francisco Tárrega (1852-1909) y Enrique Granados (1867-1916).

● **Estreno.** Las piezas que ofrecerá de Lorenzo Palomo —un madrigal y cinco canciones sefardíes— tuvieron su estreno absoluto en España el pasado día 12 en el Festival de Músicas de Torroella de Montgrí (Girona).

● **Lugar.** El concierto tendrá lugar en el Monasterio de Santa María la Real de Fitero. La hora de inicio prevista son las 20.30 horas y el precio de las entradas es de 23 euros.

● **Entradas.** La venta de entradas se realiza a través de la Oficina de Turismo de Fitero (948 77 66 00) y en turismo@fitero.org, donde se pueden reservar por anticipado o pagar a través de transferencia.

## SUS FRASES

**“Mi próximo proyecto es una obra que hermanará a Madrid y Berlín”**

**“Este año no habría podido cantar en Fitero sin la ayuda financiera del Gobierno foral”**