

Agosto de festivales en el Empordà ▶ Experimento lírico

Bayo y una guitarra

La soprano debuta en Torroella con un recital con este instrumento que incluye obras de Martín i Soler, Sor, Lorca, Palomo y Villa-Lobos

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
TORROELLA DE MONTGRÍ

María Bayo, la soprano española más internacional, estrena esta noche en la iglesia de San Genís de Torroella de Montgrí un programa con guitarra. La cantante, fiel a su gusto por la investigación y el riesgo calculado, presenta un repertorio que define como «difícil y delicado» en el que debe adaptar la musicalidad de su voz a la de un instrumento de «sonoridades muy bellas».

«Es la primera vez que canto con guitarra y es un reto muy atractivo para mí», dice la exquisita artista navarra, que reside en Francia. Invitada de honor del festival del Empordà, Bayo agradece la atención que le dedica la muestra ofreciendo recitales con nuevos planteamientos de repertorio. La idea del programa que ofrece hoy, acompañada por Pablo Sáinz de Villegas, surgió de un encuentro con el guitarrista Pepe Romero en Los Ángeles. Lorenzo Palomo compuso para ella una selección de madrigales y canciones sefarditas, que acaban de publicarse en un disco hace un mes y medio.

INTERESANTE REPERTORIO # Estas piezas, adaptadas para el instrumento, se podrán escuchar por primera vez en un escenario junto con otras de Martín i Soler, una selección de *Las doce seguidillas* de Ferrán Sor -con el que también debuta-, algunas de las *Trece canciones españolas antiguas* de García Lorca, dos creaciones de Joaquín Rodrigo, y las *Bachianas* de Villa-Lobos. «Quizá me he excedido



▶ María Bayo, en Torroella de Montgrí, en el 2006.

La artista navarra afincada en Francia califica su apuesta de esta noche como «difícil y delicada»

añadiendo a este autor, pero espero que satisfaga el gusto del público de esta iglesia tan idónea para interpretar este tipo de repertorio».

La idea de Bayo es llevar de gira este programa. Tras su apoteósico triunfo en Tokio con la Mimi de *La bohème* y de sus éxitos con *El barbero de Sevilla* de Rossini en la Opera de la Bastilla de París, *Rodrigo* de Händel en Halle y el más reciente del *Idomeneo*, de su amado Mozart, el pasado julio en el Teatro Real, se siente ilusionada con los nuevos proyectos.

Le motiva especialmente debutar con la Blanche de *Diálogo de carmelitas* de Poulenc y con el personaje de Anne Trulove de *Rak's progress* de

Stravinski, pero también con uno de esos proyectos que tanto le gustan: adentrarse en el mundo de la música del siglo XVIII y recuperar personajes y obras para adaptarlos a su repertorio. En este caso será un disco, dirigido por Alessandro de Marchi, sobre la diva Faustina Bordoni que brilló en la era de los castrati y será la base para un nuevo espectáculo

Bayo la define así: «Fue un fenómeno en su época. Esposa del compositor Hasse, era la cantante femenina más representativa por su gran personalidad artística. Händel y otros autores escribieron obras para ella». Torroella podrá disfrutar el próximo año de este recital. =