

La soprano María Bayo va debutar a Pisa, Saint Gallen i Luzerna amb *Les pêcheurs de perles*, *Lucia di Lammermoor* i *La sonámbula*. A continuació va aconseguir un gran èxit com a Susanna a *Le nozze di Figaro*. La crítica aviat va destacar el seu radiant carisma, la força i la lluminositat del seu timbre i la seva dicció i les seves aptituds per recrear amb total rigor la psicologia dels personatges que encarna. Ha guanyat nombrosos premis internacionals, entre els quals destaca el primer premi, amb deu mencions especials més, del gran *Concurs Internacional Belvédère* a Viena.

Des de llavors, María Bayo és convidada regularment pels teatres d'òpera més importants del món: Scala de Milán, Staatsoper de Berlín, Hamburg, Munic, Dresden, La Monnaie, Covent Garden, Teatro Colón de Buenos Aires, Metropolitan de New York; festivals de Salzburg (ha estat la primera cantant espanyola invitada quatre anys consecutius per representar la trilogia Mozart-Da Ponte), Aix-en-Provence, Beaune, Ruhr Triennale i Pesaro; Opera Bastille, Palais Garnier i Théâtre Chatelet de París, Roma, Bologna, Florència, Viena, Liceu de Barcelona, Teatro Real i La Zarzuela de Madrid, Bilbao, Sevilla, La Corunya, San Francisco, Los Angeles, Houston, Lyon, Ginebra, Marsella, Montpellier, Montecarlo, Tel-Aviv i Lisboa.

Ha interpretat una àmplia gamma de personatges que van del barroc al segle XX en òperes d'autors tan diversos com Rossini (Rosina a *Il Barbieri di Seviglia*, Azevedo a *Tancredi*, Madama Cortese d'*Il Viaggio a Reims* i Bianca de *Bianca e Falliero*); Donizetti (Adina a *L'Elisir d'amore*, Norina a *Don Pasquale* i Elisabeth a *Maria Stuarda*); Bellini (Giulietta Capuleti a *Capuleti e i Montecchi* i Amina a *La Sonnambula*); Puccini (Mimi i Mussetta a *La Bohème*, Lauretta a *Gianni Schicchi* i Liu a *Turandot*); de Cavalli *La Calisto*; Pilpató a *Montezuma*, de Graun; Haendel (Cleopatra a *Giulio Cesare*, Almirena a *Rinaldo* i Traetta a *Antigona*); Gluck (*Orfeo ed Euridice* i Claudia a *L'Innocenza Giustificata*); Doña Francisquita d'Amadeu Vives; Massenet (*Manon* i *L'enseñillade a Chérubin*); Offenbach (Olimpia, Antonia, Julieta i Stella a *Les contes d'Hoffmann*); *Pelleas et Mélisande* de Debussy; Bizet (Micaela a *Carmen* i Léila a *Les Pêcheurs de Perles*); Gounod (Julieta a *Romeo et Julietta* i Marguerite, a *Faust*) i, sobretot, de Mozart, els papers de Susanna, Cherubino i Comptessa a *Le Nozze di Figaro*, Ilia a *Idomeneo di Creta*, Zerlina i Donna Anna a *Don Giovanni* i, per últim, Despina i Fiordiligi a *Così fan Tutte*.

Ha prestat especial atenció al repertori liederístic i d'oratori, tan en recitals com en concerts simfònics, a les sales de més prestigi d'arreu del món com el Lincoln Center, de Nova York; Concertgebouw, d'Amsterdam; Wigmore Hall, Barbican Centre i London Proms; Musikverein, de Viena; Théâtre des Champs Élysées i Salle Gaveau, de París; Palau de la Música, de Barcelona, Tokio, Colonia, Dresde, entre d'altres, amb obres com *Els quatre darrers lieder*, de Richard Strauss; *Segona simfonia*, de Mahler; *Carmina Burana* i *Catulli Carmina*, de Carl Orff; *Novena simfonia*, de Beethoven; *Stabat Mater*, *Petite Messe Solennelle* de Rossini; *Messa da Rèquiem*, de Verdi; *Ein Deutsches Rèquiem*, de Brahms; *Missa de la Coronació* i *Rèquiem*, de Mozart; *Stabat Mater*, de Pergolesi; *Cantates*, de Bach, entre altres, sota les direccions de la talla de Sinopoli, Chailly, Gavazzeni, Mackerras, Pappano, Zedda, Armin Jordan, Rizzi, Colin Davis, Maazel, Scimone, Bychkov, Plasson, Latham-Koenig, Viotti, Gelmetti, Alessandrini, René Jacobs, Rousset, Hogwood, Bolton, De Marchi, Ros Marbà, Gómez Martínez, García Navarro, López Cobos, Frühbeck i Víctor Pablo entre d'altres.

María Bayo ha cantat i gravat —juntament amb Alfredo Kraus, Plácido Domingo i Teresa Berganza— bona part del repertori espanyol, del qual és una de les més grans ambaixadores. La seva àmplia discografia inclou la primera gravació completa de *La Atlántida* de Manuel de Falla; *Bohemios* i *Doña Francisquita*, de Amadeu Vives; *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón; *El barberillo de Lavapiés* de Francisco

Asenjo Barbieri; *Marina* de Emilio Arrieta; *Goyescas* d'Enric Granados; *La tabernera del puerto* de Pablo Sorozábal, així com diversos volums de cançons espanyoles.

Altres gravacions completes inclouen: *La Calisto*, dirigida per René Jacobs i Harmonia Mundi; *L'Occasione fa il ladro*, de Rossini, dirigida per Marcello Viotti/Claves; el rol d'Òscar en *Un Ballo in Maschera* dirigida per Carlo Rizzi/Teldec; *Antigona* de Tomasso Traetta, sota la direcció de Christophe Rousset i Decca; *Tancredi*, de Rossini, dirigida per Giunluigi Gelmetti, Festival de Schwetzingen, DVD-Arthaus i *Bachianas Brasileiras*, de Heitor Villalobos sota la direcció d'Emmanuelle Krivine/ Erato.

Entre els seus últims enregistraments destaca: *Arias de Mozart*, *Cantos D'Auvergne* i *Cantos vascos* de Canteloube sota la direcció de Víctor Pablo/Naïve, *Arias de Opera* i *Cantatas* de Haendel amb el conjunt barroc Capriccio Stravagante dirigit per Skip Sempe/Naïve, *Arie Antiche* (Claves), *Opera Arie* de Rossini amb el director Rinaldo Alessandrini/Naïve, un recital de *Canciones españolas*, acompanyada per Malcolm Martineau, *Arias de Zarzuela del s. XVIII* dirigit per Christophe Rousset/Naïve, una òpera poc freqüent de Gluck: *L'innocenza giustificata* (Deutsche Harmonia Mundi) i de nou, *Zarzuela Barroca*, amb àries de José de Nebra, amb Al Ayre Español, dirigit per Eduardo López Banzo i Harmonia Mundi.

Per a Deutsche Grammophon ha gravat recentment *La Gran Via* i *El Bateo*, ambdues de Fernando Chueca, dirigides per Víctor Pablo i, en DVD ha enregistrat *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini dirigit per Giunluigi Gelmetti (Decca -Opus Arte); *Bianca e Falliero*, de Rossini, sota la batuta de Maurizio Palumbo (Pesaro Festival/Dynamic); *L'elisir d'amore*, de Donizetti (EMI) i *Don Giovanni*, de Mozart (Decca-Opus Arte).

María Bayo ha rebut diversos premis, entre els quals destaca el Premio Príncipe de Viana, el guardó més prestigiós de la Cultura atorgat per la Comunitat Foral de Navarra de mans de S.A.R el príncep Felip de Borbó l'any 2002.

La soprano té futurs compromisos com a convidada que la portaran a cantar a Europa, Amèrica i Àsia fins al 2010. *La Bohème*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Pelléas et Mélisande*, *Il barbiere di Siviglia*, *La flauta Màgica*, *Il pagliacci*, *Cleofide*, *Mitridate*, *Rodrigo*, *Czardasfürstin*, *Lo Spezial*, *Nozze di Figaro* i *Don Giovanni*, seran obres que interpretarà a més de recitals amb orquestres, piano i conjunts barrocs.