

El Belcea Quartet s'ha guanyat en els darrers anys la reputació de ser un dels quartets joves de referència. La seva meteòrica carrera, a Inglaterra i en d'altres llocs del terreny internacional, ha anat acompanyada de grans elogis per part de la crítica. Des de la tardor de 2001 el Belcea Quartet és el quartet resident al Wigmore Hall i grava en exclusiva per a EMI Classics des de juliol de 2002.

El quartet es va crear el 1994 al Royal Collage Music, on varen treballar juntament amb el Chilingirian Quartet, Simon Rowland-Jones i Amadeus Quartet. Des de 1997 fins al 2000 els va representar Young Concert Artist Trust de Londres, van ser uns anys en què varen poder treballar amb Alban Berg Quartet, van guanyar els concursos internacionals per a quartets de corda d'Osaka i Bordeus i van representar Gran Bretanya en el cicle organitzat per l'organització europea Europa Rising Stars la temporada 1999-2000.

Durant el període 1999-2001, el Belcea Quartet va ser un dels quartets seleccionats per al programa de la BBC Radio 3 New Generations i reberen el Chamber Music Award de la Royal Philharmonic Society els anys 2001 i 2003. Varen ser Associate Ensemble a la Guildhall School of Music and Drama on actualment exerceixen com a professors.

El 2001 el Belcea Quartet va ser guardonat amb un Gramophone Award per la millor gravació debutant. Enregistren exclusivament per a la discogràfica EMI amb qui han gravat els quartets de Shubert, un disc de Brahms interpretant el Quartet de corda n.1, el segon Quintet de corda acompanyats per Thomas Kakuska, el Quintet de Shubert *La truita* amb Thomas Ades i Corin Long, *La Bonne Chanson* de Fauré amb Ian Bostridge i un doble CD amb els quartets de corda de Britten. Properament enregistraran la integral dels quartets de Bartók.

Des de la col·laboració amb Ivonne Kenny, Mark Padmore i London Winds a *The Turn of the Screw* al Cheltenham Festival l'any 2004, el Belcea Quartet s'ha anat interessant en projectes amb cantants. Entre els més rellevants en aquest àmbit destaca l'obra d'encàrrec feta a Gordon kerry d'una obra per a quartet de corda i veu que realitzaran amb Catherine Wyn-Rogers, el segon Quartet de Cordes de Schoenberg amb Lisa Milne, *Des Knaben Wunderhorn* amb Ann Murria i Simon Keenlyside, *La Bonne Chanson* de Fauré amb Anne Sofie von Otter a la Cité de la Musique, de nou amb Ian Bostridge a Nova Cork i Washington, i *Il Tramonto*, de Respighi, amb Angelika Kirchschrager al Langeland Festival