

Mariví Blasco, soprano, va néixer a València on va estudiar piano, oboè i cant en el Conservatori José Iturbi. Durant deu anys va tocar l'oboè a l'Agrupació Unió Musical de Yàtova. Ha assistit a classes magistrals de cant amb María Ángeles Peters, Marta Almajano, Ana Luisa Chova, Robert Expert, Josefina Arregui, Victoria de los Ángeles i Isabelle Poulenard. Durant tres anys va ampliar la formació de cant amb Anatoli Goussev a Milà. És llicenciada en Psicologia per la Universitat de València.

Ha col·laborat en agrupacions com l'Ensemble Elyma dirigida per Gabriel Garrido, La Fenice dirigida per Jean Tubéry, La Correnta sota la direcció de Juan Carlos Rivera, Ensemble Pian&Forte d'Antonio Frige, la Coral de Cámara de Pamplona, La Hispanoflamenca, Musica Ficta, Forma Antiqua, l'Orquesta Barroca de Sevilla, Speculum dirigit per Ernesto Schmied, Capella de Ministrers, Victoria Musicae, Estil Concertant i Vespres d'Arnadí.

És fundadora del grup Accademia del Piacere, juntament amb el viola de gamba Fahmi Alqhai.

Treballa a duo amb músics com l'organista Lorenzo Ghielmi, el flautista Juan Carlos de Mulder, el clavicembalista Antonio Frigé i el guitarrista barroc Juan Carlos Rivera.

Ha actuat en el Teatro Real de Madrid sota la direcció de Jesús López-Cobos, en la producció *Diálogos de carmelitas*, de Poulenc.

Ha col·laborat en els enregistraments discogràfics de *Réquiem por la Infanta Doña Bárbara de Braganza*, de José de Nebra amb Estil Concertant, en dos monogràfics de música de Joan Baptista Comes amb el grup Victoria Musicae, en el *Concerto di Trombe* amb el trompista Gabriele Cassone i el violinista Enrico Onofri, i en l'oratori *La forza del Divino Amore* de Bernardo Gaffi amb l'Ensemble Pian & Forte per al segell discogràfic Chandos en el paper principal de Santa Teresa de Jesús.