

Ottavio Dantone, es va graduar en orgue i clavicèmbal al Conservatori Giuseppe Verdi de Milà i va destacar ben aviat en la carrera de concertista especialitzat en la interpretació de música antiga.

El 1985 i 1986 va guanyar el primer premi en els concursos de clavicèmbal de París i Bruges, els més importants d'aquesta especialitat. Va ser el primer italià en merèixer un reconeixement internacional en l'especialitat de clavicèmbal.

Des de l'any 1996 és el director musical de l'Accademia Bizantina de Ravenna amb la qual col·laborava des de 1989. Aquests darrers anys ha anat compaginant la seva activitat habitual de solista i director d'orquestra de cambra amb la cada vegada més destacada activitat com a director operístic i dels períodes clàssic i romàntic.

Des d'aquesta perspectiva és convidat regularment a les més prestigioses sales de concerts com el Teatre de l'Scala de Milà, l'Acadèmia Santa Cecilia de Roma, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Konzerthaus i Musikverein de Viena, el Mozarteum de Salzburg, el Festival de Ravenna, el Setembre Musical de Torí, la Cité de la Musique de París, l'Accademia Chigiana de Siena, el Festival de Bolònia, el Festival d'Istanbul, el Ferrara Musica, el Metropolitan Museum de Nova York, l'Auditori de Lingotto de Torí, el Festival de Schleswig-Holstein, el Musica i Poesia de San Maurizio de Milà i el Festival d'Urbino entre d'altres.

El 1999, dins la temporada lírica del Teatre Alighieri de Ravenna, va debutar com a director d'òpera dirigint l'Accademia Bizantina en la recreació de l'òpera *Giulio Sabino* de Giuseppe Sarti, obra en tres actes de 1781. Ottavio Dantone va encarregar-se de la revisió d'aquesta òpera que va representar un gran èxit tant per part del públic com per part de la crítica.

A la tardor del mateix any Ricardo Muti el va escollir director assistent per dirigir les reposicions de l'òpera de Paisiello *Nina, ou la folie par amour*, una producció de l'Scala de Milà, Piccolo Teatro de Milà i el Festival de Ravenna.

A partir d'aquest moment, Ottavio Dantone comença a tenir una activitat important en el terreny líric. El desembre de 2001 va inaugurar la temporada del Teatre Regio de Parma amb l'òpera *Marin Faliero* de Donizetti. Ha participat en nombrosos enregistraments radiofònics i televisius tant a Itàlia com a l'estranger i ha realitzat enregistraments discogràfics com a solista o director d'orquestra que han tingut molt bones crítiques internacionals.

Excel·lent coneixedor de l'estil d'interpretació barroc, participa sovint com a professor en cursos de perfeccionament de clavicèmbal, música de cambra, baix continu i improvisació.

El 2002 l'Accademia Bizantina juntament amb Andreas Scholl van fer un recital al Festival de Beaune repetit posteriorment en una gira per les principals ciutats europees. A aquesta gira li'n va seguir una altra amb cantates de Haendel, també amb Andreas Scholl com a solista de la firma Decca Universal.