

La mezzosoprano catalana **Gemma Coma-Alabert** ha captivat l'atenció internacional per la riquesa del seu color vocal i la seva vibrant interpretació dels personatges a l'òpera, l'oratori i el recital. L'estiu de 2005 va debutar als Estats Units a l'Aspen Opera Theater com a Medea de l'òpera *Giasone* de Cavalli dirigida per Harry Bicket. La seva actuació li valgué la següent crítica en el New York Times: *Gemma Coma-Alabert és una mezzosoprano amb gran ímpetu que efectuà un excel·lent treball en el paper de Medea, tan vocalment com de caracterització del personatge [...]*. Després d'aquest treball, tornà a Europa per interpretar diferents papers a l'Òpera de Besançon, entre els quals destaca Dorabella, i el paper principal de *L'enfant et les sortilèges* de Ravel amb l'Orquestra Philharmonique de Lorraine a Metz (França). Posteriorment té programat un concert de compositors espanyols als Estats Units amb l'orquestra San Juan Symphony.

Va ser guardonada amb el Premi Especial en el Concurs Internacional de Cant de Marmande, a França l'any 2003. Durant la temporada 2004-05 va debutar en el paper de Carmen al Theatre de la Bourse de Lyon i també va fer la seva primera aparició al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i al Teatre de Bilbao en el paper de gata de *L'enfant et les sortilèges* i Lisetta en *Il Mondo della Luna* de Haydn.

Alguns dels escenaris on ha actuat són el Théâtre des Champs-Élysées, l'òpera de Toulon, Nantes, Rennes i Lausanne. En el seu repertori operístic hi trobem Cherubino a *Les Noces de Figaro* de Mozart, Isaura a *Tancredi* de Rossini, Mrs. Herring a *Albert Herring* i Senyora Noé a *L'Arca de Noé* de Britten, *La Dirindina* de Scarlatti, *Junon* de Acteón de Charpentier, etc. Ha treballat amb directors com Christophe Rousset, Antonello Allemandi i A. Ros-Marbà, entre d'altres. Durant la temporada 2001-03 estigué a l'òpera Studio de l'Òpera Nacional de Lió on cantà Fidalma de *Il matrimonio segreto* de Cimarosa en una gira per França i Suïssa, Serpilla de *Il Giocatore* de Cherubini, així com recitals de música francesa i espanyola. Al maig de 2003 debutà a Noruega al Festival de Música de Bergen en el paper d'Eco de Scarlatti.

Paral·lelament, Gemma Coma-Alabert canta oratori. Ha interpretat el *Magnificat* i *La Passió segons Sant Mateu* de Bach, el *Rèquiem* de Mozart, els *Stabat Mater* de Pergolesi i Rossini, entre d'altres, sota la batuta de directors com Jean-Claude Malgoire, Laurence Equilbey i Daniel Tosi.

Nascuda en una família de músics de Girona, Gemma Coma-Alabert començà els estudis musicals amb el piano, la composició i el violoncel. Estudià cant al Conservatori Nacional de Perpinyà i al Conservatori del Liceu on obtingué el Premi d'Honor de final de carrera. Continuà els estudis al Conservatori Nacional Superior de París on el 2003 obtingué el Primer Premi. Seguí estudis de perfeccionament a la Guildhall School of Music de Londres i, a banda, treballà amb grans figures de la lírica internacional com Montserrat Caballé, Renata Scotto, Susanne Mentzer i Delores Ziegler.

Gemma Coma-Alabert ha realitzat enregistraments amb directors com Eduardo López-Banzo, Jean-Christophe Frish, Graham O'Reilly per a les discogràfiques Harmonia Mundi, K617 i Naiv. Obtingué el Premio de Interpretación Musical del Ministeri de Educació i Cultura el 1999 i enregistrà un disc de música espanyola. Ha participat en produccions de ràdio i televisió per a Arte, Mezzo, France Musique i Catalunya Ràdio. També ha gravat la banda sonora de la pel·lícula *Vatel*, amb música d'Ennio Morricone.