

BALANCE DE LAS GRANDES CITAS ESTIVALES

Los festivales de verano se afianzan gracias a los artistas consagrados

|| Peralada, Cap Roig, Porta Ferrada y Bonmont se aferran a un modelo cada vez más ecléctico

|| La media de ocupación ha sido del 90%, aunque en el caso del de Palafrugell ha rozado el 100%

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
PALAFRUGELL

La fiesta del verano toca a su fin. A falta de los últimos conciertos de este fin de semana en Cadaqués y el festival Pau Casals de El Vendrell y del cierre de la Schubertiada de Vilabertran (9 de septiembre), el balance de las principales citas arroja una excelente media de ocupación, cercana al 90%. El eclecticismo sigue dominando la programación de las muestras con más presupuesto, que se decantan cada vez más por las apuestas sin riesgo. Es el caso, aunque con matices, de Peralada, Cap Roig, Porta Ferrada y Bonmont, que juegan con nombres de relumbrón para mantener el tirón, y seguirán en esta línea. Torroella, Pau Casals, Cadaqués y Santa Florentina, con modelos más decantados por la clásica, aunque también abiertos -los tres primeros- a músicas del mundo, se mantienen fieles a un estilo que les garantiza una continuidad sin sobresaltos.



▶▶ Serrat y Sabina actuaron en Peralada (foto) y en Sant Feliu de Guíxols.

EFE / TONI VILCHES



▶▶ Joe Cocker hizo doblete en Porta Ferrada (foto) y en Les Nits de Bonmont. A la derecha, Liza Minnelli, durante su actuación en Cap Roig.

PERALADA

El festival del Alt Empordà ha reunido a cerca de 30.000 espectadores y una ocupación superior al 80%. El director Joan Maria Gual, se siente «globalmente satisfecho» del balance artístico y de público y «muy contento» de la propuesta de espectáculos familiares. Serrat-Sabina y los montajes de ballet figuran entre las citas de más aceptación. Gual admite su «decepción» por *El barbero de Sevilla* ruso. Este fiasco y la experiencia de su primer año como director le han llevado a «tomar nota» sobre una «más cuidadosa» selección en el futuro. La muestra ha realizado una encuesta destinada a conocer el perfil del público y conocer sus preferencias.

CAP ROIG

Más 35.000 espectadores han pasado por su auditorio, que este año ha ampliado el aforo hasta los 2.000 espectadores -372 asientos más- y ha logrado que 16 de los 18 espectáculos programados agotaran las entradas. Lamentablemente, estas cifras incluyen las dos galas de Tamara Rojo, que fueron suspendidas por una lesión de la bailarina. Carreras, Minnelli, Costello, Paul Anka, Adamo, Joan Baez y la ópera *Carmen*, entre otros, han sido la clave del 98% de

ocupación. El presidente de la Fundació Caixa Girona, Arcadi Calzada, destaca la fidelidad a un modelo «basado en la variedad estilística y la calidad de los artistas» y «una gran complicidad con el público».

PORTA FERRADA

La muestra de Sant Feliu de Guíxols también recoge buenas cifras: 22.000 espectadores y un 84% de ocupación. La celebración del 45 aniversario del festival ha permitido pescar a artistas como Joe Cocker, Noa, Serrat y Sabina. La actual reforma de la plaza de la Abadía ha impulsado el Espai Port, con un entol-

AVANCES

TAMARA ROJO Y LOS CAPUÇON

Cap Roig recuperará en el 2008 a Tamara Rojo. Carreras no actuará en esta edición que programará un concierto con la *Novena* de Beethoven. Torroella contará con los franceses Renaud y Gautier Capuçon (violin y violonchelo), el director y oboísta Alfredo Bernardini y programará con El Vendrell la *Missa solemnis*, de Beethoven.

JAVI CASAS / FOT



dado de 1.600 plazas. Su director, Albert Mallo, anuncia que el año próximo, además de recuperar el auditorio de la Abadía, mantendrá este escenario, aunque con otro formato. La idea de Mallo es dar más cancha al teatro.

TORROELLA

Más de 11.000 espectadores ha reunido el festival, entre la oferta de la iglesia de Sant Genís y los conciertos off. La cita, fiel a su apuesta por la clásica europea y por dar a conocer a nuevos talentos junto a otros acreditados, como María Bayo y Joaquín Achúcarro, ha superado el 90% de ocupación. Con cuatro producciones propias, ha mejorado la audición, mediante una pantalla acústica. El director del festival, Josep Lloret, afirma que seguirá fiel a sus innovadoras propuestas.

OTROS FESTIVALES

La cita de Les Nits de Bonmont ha llegado a su cuarta edición con un 85% del ocupación, apoyándose en nombres como Cocker, Paulina Rubio y Carlinhos Brown. Tampoco va a variar su eclecticismo. Otra historia es la del festival de Cadaqués, que ha llegado a la misma cifra de ocupación. Francesc Llongueras le ha dado un nuevo impulso, haciéndolo «más abierto y participativo». Ainhoa Arteta, Ara Malikian y Carles Santos han dejado su sello y no solo por sus galas, sino por su presencia en coloquios y talleres. El Pau Casals, que

ha logrado un 95% de asistencia, también seguirá fiel al modelo de su director, Juli Grandia. Continuará dando cancha al violonchelo y promoviendo apuestas de calidad como las de este año, con la presencia del pianista Volodin y de Jordi Savall. ■