

Els germans Capuçon seran els artistes convidats del 28è festival de Torroella

El pianista Joaquín Achúcarro, un dels assidus al cicle i que ahir el va tancar, repetirà l'any que ve

LAURA PORTAL / Torroella de Montgrí
● El Festival de Músiques de Torroella de Montgrí va tancar ahir amb l'actuació del pianista bilbaí Joaquín Achúcarro, un dels assidus a aquest cicle juntament amb la

soprano María Bayo. El director Josep Lloret i el director adjunt Oriol Pérez Treviño van aprofitar ahir per fer balanç de la 27a edició i per avançar algunes de les propostes de l'any que ve. La d'aquest

any ha rebut més d'onze mil assistents, en una edició marcada per les quatre produccions pròpies i les dues estrenes mundials, dels catorze concerts. L'any que ve hi haurà quatre concerts més, d'entre els

quals destaca el dels germans francesos Renaud i Gautier Capuçon. El concert inaugural, a càrrec de l'Orquestra Barroca del Festival, tindrà un programa dedicat al moviment alemany Sturm und Drang.

Amb un noranta per cent d'ocupació, el festival torroellenc s'ha tornat a mostrar com un referent entre els festivals de música clàssica de l'Estat. Els vuit mil espectadors en els catorze concerts de la programació oficial, a més dels tres mil de l'Offestival, consoliden encara més aquesta aposta pel gènere.

La producció pròpia *Juditha Triumphans* va ser molt ben valorada per Josep Lloret, que la va qualificar de «la més important de tota la història del festival». La peça començarà ara un circuit d'actuacions que, de moment, la portaran a Galícia, el País Valencià i Venècia. La producció va ser interpretada per l'Orquestra Barroca del festival de Torroella de Montgrí-Principessa Filosofo, amb solistes vocals i el Cor de Sant Esteve de Vila-seca. La direcció va ser a càrrec d'Ottavio Dantone, de qui va sorgir la proposta d'enregistrar en disc la producció.

També s'han fet dues estrenes mundials, encàrrecs de la Fundació Caixa Catalunya, que són *Fantasia*, de Jesús Rodríguez Picó i que va interpretar l'Orquestra de Cambra de Txèquia, i *Engine*, d'Augustí Charles i que va estrenar el Conjunt de Percussions de Barcelona.

Pel que fa al solista resi-



El pianista Joaquín Achúcarro, el director del festival, Josep Lloret, i el director adjunt, Oriol Pérez Treviño, ahir. / L.F.

dent d'aquest any, el pianista Piotr Anderszewski, ha engrandit l'història del festival en aquest apartat, a més d'haver tingut una molt bona acollida entre el públic. El pianista va actuar en el festival en tres ocasions, on va poder mostrar totes les seves facetes interpretatives.

D'altra banda, en l'aspecte tècnic, aquest any s'havien instal·lat pantalles acústiques per millorar el so dels concerts, es-

pecialment a l'església de Sant Genís, on es volia aconseguir reduir la reverberació de la nau gòtica. Aquest canvi ha provocat una notable millora en l'acústica, tot i que, segons va explicar Lloret, encara s'introduiran alguns retocs.

Programació del 2008

Els dos directors també van avançar ahir part de la programació de l'edició del 2008. Lloret va aprofita-

tar la presència del pianista Joaquín Achúcarro, que ahir va tancar el festival, per assegurar que l'any que ve hi tornarà a ser i que, concretament, oferirà un concert el dimarts 26 d'agost.

A part d'ell, el festival convida en la 28a edició els germans francesos Renaud Capuçon (violí) i Gautier Capuçon (violoncel). Precisament, Oriol Pérez va destacar la presència dels dos intèrprets a

Torroella, per remarcar que el festival s'ha convertit en un aparador de la música clàssica i que arriben abans a Torroella que a Barcelona, per exemple.

El concert en memòria d'Ernest Lluch (de recuperació i descobriment d'obres de compositors catalans) estarà dedicat al compositor Domènec Teradellas (Barcelona, 1713-Roma, 1751) i al seu entorn musical a Nàpols, Roma i Londres.

Concert inaugural sobre l'Sturm und Drang

● El director i oboïsta italià Alfredo Bernardini, fundador de l'Orquestra Barroca Zefiro i director de l'Orquestra Barroca Europea, serà l'encarregat de dirigir l'Orquestra Barroca del Festival en el concert inaugural. El concert tindrà un programa dedicat al moviment alemany Sturm und Drang, que vol dir 'tempesta i ímpetu'. Aquest va ser un moviment principalment literari, però també musical i de les arts visuals, que va ser desenvolupat durant la segona meitat del segle XVIII. Va ser successiu i s'oposa a la Il·lustració alemanya o Aufklärung i es constitueix en precedent del posterior romanticisme. El nom prové d'una peça teatral de Friedrich Maximilian Klingler, que duia el mateix nom. Davant dels models freds del neoclassicisme d'origen francès, l'Sturm und Drang va establir com a font d'inspiració el sentiment en lloc de la raó i va tenir com a models les obres de William Shakespeare i Jean-Jacques Rousseau. Goethe i Schiller són dos dels seus principals representants.