
CRÍTICA DE LÍRICA

El brillo de María Bayo

MARÍA BAYO

Orquesta: Cámara de Ginebra; R. Gimeno, director
Lugar y fecha: Torroella de Montgrí (21/VIII/2007)

JORGE DE PERSIA

Programa de fuerte potencial lírico, aunque ecléctico en su contenido: no es fácil establecer continuidad entre el Berlioz de *Je vais le voir*, aria de su ópera *Béatrice et Bénédicte*, y las arias de zarzuela que centraron la segunda parte del programa, pero la bella y sutil interpretación de aquella continuó en el bolero *Zaïde*, también de Berlioz, claro nexo con el género español. En su estilo, sumamente expresivo, Bayo llenó de color esta partitura. La selección zarzuelera que siguió incidió no sólo en la belleza de las arias: fue muestra del potencial lírico del género. Pero, a la vez que las posibilidades y buena escritura de ciertas piezas, la ocasión mostró a una gran cantante, de plenos recursos, con musicalidad asombrosa y buena comprensión del estilo. Una belleza que culminó con la canción central de Cecilia Valdés de la zarzuela homónima del cubano Gonzalo Roig. Los aplausos llevaron a varios bises. Rubén Gimeno mostró recursos técnicos, y carencia en los expresivos con una orquesta que tocó sin comprender todo lo que tocaba. ●
