

## CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

### Frescura polifónica

#### DIABOLUS IN MUSICA

**Director:** Antoine Guerber  
**Lugar y fecha:** Torroella de Montgrí. Iglesia de Sant Genís (17/VIII/2007)

#### JORGE DE PERSIA

El tono romántico y lo ya conocido predomina notoriamente en la programación de los festivales vera-

niegos. Recitales líricos, piano y orquesta, figuras ya valoradas que garantizan la taquilla... Nada de contemporáneo, ni de músicas anteriores al barroco. Por ello es de celebrar este concierto del grupo francés Diabolus in Musica, que nos propuso nada menos que música de Guillaume Dufay, músico y humanista de origen bruselense y de larga vida (c. 1397- 1474), que trabajó en diversas capillas musicales euro-

peas. Para ellas produjo una vasta e importante obra aún hoy no definitivamente catalogada. En esta ocasión el octeto vocal interpretó una obra de las poco difundidas, la *Misa se la face ay pale* dedicada al día de la Trinidad y con varias manifestaciones simbólicas que hacen referencia a ello. Es una obra de estupendo estilo contrapuntístico, de carácter muy expresivo y que hace gala de una especial musicalidad proponiendo contrastes que –bien trabajados– permiten realzar color y timbres vocales, además de registros. Contrastes y alternancia de voces, como en la secuencia *Unus simplex et perfectum*, que el conjunto, que cuenta con sopranos masculinos (voz superior), contratenores, tenores y bajos desarrolló de forma ejemplar. Intérpretes de gran calidad, en particular el bello timbre de la voz aguda y la fortaleza del bajo, con un registro medio de gran fuerza y segu-

ridad. El buen trabajo de los solistas determinó que las líneas vocales lucieran en toda su magnitud tanto en la vertiente melódica como en la contrapuntística. Un remanso de belleza para el que las iglesias góticas

*Diabolus in Musica nos propuso trabajos del siglo XV, obra del compositor bruselense Guillaume Dufay*

–en este caso– y también románicas del Empordà están sin duda especialmente cualificadas. La programación de esta sesión fue un acierto de los organizadores –al que el público de Torroella supo responder– que hizo más sensible el verano. ●