

La vigència de Chaplin arriba avui a Torroella

L'Orquestra Simfònica de Lituània, dirigida per Carl Davis, interpretarà avui la banda sonora de «Temps Moderns»

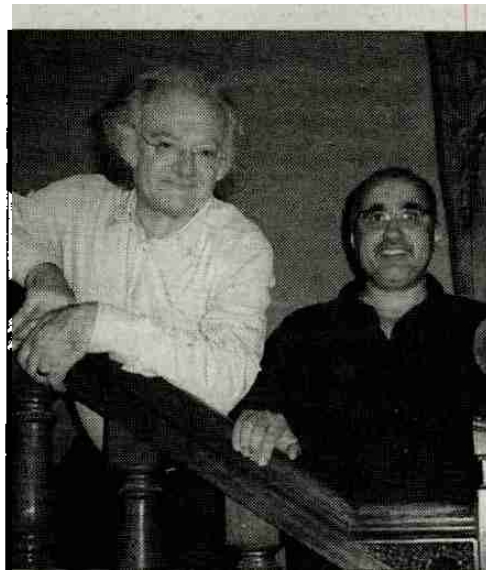
PER LAURA FANALS

FOTO DE JORDI BATALLER/ACN

El Festival de Músiques de Torroella de Montgrí recordarà aquesta nit la vigència de Charles Chaplin amb la interpretació de la banda sonora del film *Temps Moderns*, que anirà a càrrec de l'Orquestra Simfònica Nacional de Lituània sota la batuta de Carl Davis. A més, també tindrà lloc l'estrena, d'àmbit mundial, de l'obra *Engine (Màquina)*, del compositor català Agustí Charles, interpretada per Percussions de Barcelona i centrada en la temàtica de la pel·lícula.

Aquesta producció del Festival erp el nom d'*El cinema profètic de Chaplin*, i consistirà en la projecció de la pel·lícula acompanyada per la interpretació dels arranjaments per a orquestra simfònica fets per Timothy Brock. «Volem que el públic oblidí que les pel·lícules van amb un diàleg, i que la música sigui la cosa més natural que ha d'anar amb el film», va indicar ahir Davis, que ha interpretat bandes sonores tan conegudes com *Els quatre genets de l'Apocalipsi*. Tot i això, va reconèixer que «no és tan fàcil» que la gent assumeixi que una pel·lícula vagi acompanyada d'orquestra i sense diàleg. Així, va explicar que el seu espectacle serà «com una òpera, sense cantants però sí amb els personatges i la pel·lícula».

Davis, que va treballar amb Paul McCartney l'any 1991 durant el 150è aniversari de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, va reconèixer ahir que havia tingut «molta sort» perquè l'exbeatle és una persona molt agradable, al contrari del que podia ser el propi Chaplin amb els seus col·laboradors.



Carl Davis i Agustí Charles, ahir, a Torroella.

De fet, Davis va recordar que Chaplin no comptava amb estudis de composició, i malgrat que «ho portava a dins», necessitava «molta ajuda». Per aquest motiu, a l'hora d'idear les músiques havia de tenir algú al costat que posés sobre paper els seus «la, la, la».

Davis es va mostrar convençut de la vigència actual de *Temps Moderns*: «Sempre m'ha agradat molt aquesta pel·lícula, perquè el tema és igual abans o ara, parla de l'home contra la indústria», va indicar. De la mateixa manera, Davis va assegurar que la música i la pel·lícula són «universals», i va manifestar que té «moltes ganes» de treballar amb l'orquestra de Lituània.

Per la seva banda, Agustí Charles va explicar que la seva obra *Engine* servirà per introduir la pel·lícula, i per a fer-ho s'ha inspirat «en la idea que representa la màquina, que és com el pols que bateja en els humans». ■