



## CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

### Atractivo viaje

#### FESTIVAL DE TORROELLA

**Intérpretes:** Orquesta de Cámara de la Filarmónica Checa. Andreas Weiser (director). Piotr Anderszewski (piano)  
**Lugar y fecha:** Torroella. Iglesia Sant Genís (7/VIII/2007)

#### JORGE DE PERSIA

No en tren, claro está. Los festivales son el ámbito ideal para presentar novedades. Esta vez, coincidiendo con la última sesión del pianista polaco invitado, se estrenó *Fantasia sobre la ópera 'El viatge de Marlow'*, obra de Rodríguez Picó. Escrita para orquesta clásica, esta pieza avanza elementos de la ópera, aún en la mesa de trabajo. El argumento procede de *El corazón de las tinieblas*, de Conrad, y la partitura, de escritura diáfana, profundiza en recursos tonales y modales. La orquesta respondió con responsabilidad. Es un buen conjunto, como se vio en la *Sinfonía n.º 5* de Schubert, acertando en la musicalidad de la partitura, en las respiraciones, en el fraseo. Menos feliz fue la versión del *Concierto n.º 1 para piano* de Beethoven. ●

### Una integral

#### FESTIVAL PAU CASALS

**Intérpretes:** Orquesta de Cámara Polaca. Wojciech Rajski (director). Alexei Volodin (piano)  
**Lugar y fecha:** El Vendrell. Auditorio Casals (8/VIII/2007)

#### J. de P.

Lleno total en el auditorio Pau Casals. El público aplaudió durante mucho rato. En dos sesiones se habían interpretado los cinco conciertos para piano y orquesta de Beethoven, con un solista de excepción, el ruso Alexei Volodin. La orquesta, una formación polaca modesta, hizo un trabajo serio, con un director que apostó por el esquema tradicional. Son un ejemplo a seguir estos pequeños conjuntos del Este europeo. Pero creo que hay aquí formaciones y solistas que podrían hacer su trabajo.

El concierto mostró a un pianista de grandes posibilidades, con sonido algo rígido, sobre todo en la cadencia inicial del *Concierto n.º 4*. En el *n.º 5*, por su propia intensidad expresiva, oímos una versión que integró más fácilmente a solista y orquesta. ●