

música | «el viatge de marlow: de catalunya a viena»

Immers en la música i atent a les tenebres

► **Obres:** *Fantasia sobre 'El viatge de Marlow'*, de Jesús Rodríguez Pico; *Concert per a piano i orquestra núm. 1, op. 15*, de Beethoven; *Simfonia núm. 5*, de Schubert.

Intèrprets: Orquestra de Cambra de la Filharmònica Txeca; Piotr Anderszewski (piano).

Lloc i dia: Església de Sant Genís, de Torroella de Montgrí, dimarts 7 d'agost.

IMMA MERINO
Mentre interpretava el tercer moviment del *Concert núm. 1 per a piano i orquestra*, de Beethoven, hi va haver un moment en què va semblar que Piotr Anderszewski s'endinsava en la música, de manera que el director Andreas Weiser no sabia com donar-li l'entrada. Després va reprendre el seu treball, sempre intens, sobre el teclat. No diria que Anderszewski se n'hagués anat mentalment, sinó que s'havia immers tant en la música com per perdre-s'hi. En tot cas, com ha demostrat aquesta última setmana a Torroella com a solista convidat del festival, el polonès no és un intèrpret rutinari, ni tampoc un virtuos obsessionat per la tècnica, sinó que viu cada concert com una experiència de pur present. I així convidada a viure-la als que l'escolten fins a poder quedar captivats per la música. Després d'interpretar divendres passat les *Variacions Diabelli*, Piotr Anderszewski va demostrar de nou que és un intèrpret diferent i, de fet, excepcional de Beethoven, a vegades sotmès a interpretacions previsibles.

El festival de Torroella, doncs, l'ha encertat amb Piotr Anderszewski, i amb les formacions que



Anderszewski, envoltat per alguns músics de l'orquestra. / PAU GIRALT-MIRACLE

han compartit escenari amb el pianista: el Bercea String Quartet, que va excel·lir en el concert de diumenge, i l'Orquestra de Cambra de la Filharmònica Txeca, que, dirigida per l'alemany Andreas Weiser, va exhibir dimarts una sonoritat clara i compacta, i que avui oferirà també un concert al XXVI Festival de Música Vila de Llivia.

La segona part va estar ocupada per una impecable interpretació de la *Simfonia núm. 5*, de Schubert, mentre que la primera, abans del tema de Beethoven, va començar amb l'estrena d'un tema: la *Fantasia* que Jesús Rodríguez Picó ha compost a partir d'alguns temes d'una òpera en procés de creació que s'inspira en la cèlebre novel·la

El cor de les tenebres, de Joseph Conrad. El títol anunciat és *El viatge de Marlow*, en referència al personatge que emprèn un viatge fluvial a la recerca d'un home que ha traspassat els límits de la civilització en adonar-se del seu «horror» o dels horrors comesos en nom seu. La *Fantasia* presentada per López Picó, que va pujar a l'escenari per rebre els aplaudiments del públic, crea expectatives sobre què pot oferir l'òpera. S'hi va poder percebre un treball sonor per reflectir l'experiència d'un personatge que s'endinsa en unes tenebres que són les d'un paisatge desconegut i inquietant, però que sobretot són interiors i relatives al cor dels humans.