



Crítica* clàssica

Xavier Cester

Oasi a l'Empordà

Hi ha obres que marquen la diferència, com les *Variacions Diabelli*. Veritable laberint pianístic construït amb perícia diabòlica per Beethoven, les *Diabelli* exigeixen que l'interpret no perdi mai el fil que el durà pel bon camí. Piotr Anderszewski no es va desorientar ni un segon en una lectura en què, a partir de la ben subratllada banalitat del tema inicial, va anar densificant el discurs fins a arribar a cotes d'extraordinària intensitat expressiva. El polonès tenia ganes de tocar, perquè no només va oferir propina (unes delicadíssimes *Bagatelles* op. 126 de Beethoven), sinó que a la primera part es va capbussar sense por en les extremes oscil·lacions de l'ànima romàntica que Schumann va plasmar a la *Humoreske* op. 20.

Reconforta trobar, enmig de la banalitat creixent de l'estiu musical, un oasi com Torroella, amb la seva intel·ligent línia programàtica. La presència d'un pianista com Anderszewski com a artista resident és tot un encert, revalidat en la segona sessió que va protagonitzar. El músic polonès i el Quartet Belcea es van conjurar per oferir una versió lluminosa, plena de vida i delicadesa (el balsàmic segon tema del moviment lent), del *Quintet amb piano* op. 44 de Schumann. El Belcea havia encetat la vetllada amb una in-

La presència d'Anderszewski com a resident ha estat tot un encert

condiària lectura del *Quartet núm. 14* de Dvorák, mentre que a Anderszewski li hem d'agrair una de les escasses oportunitats que tenim a casa nostra d'escoltar la música del seu compatriota Szymanowski. La soprano Iwona Sobotka va il·luminar les *20 poesies per a infants* op. 20, un cicle de peculiar sentit de l'humor i arrels folklòriques sense distorsions romàntiques. Sens dubte, els dos terços de la residència de Piotr Anderszewski a Torroella han estat un dels punts àlgids de la temporada de festivals.

*
Piotr Anderszewski.
FESIVAL DE TORROELLA DE
MONTGRÍ, 3 I 5 D'AGOST