



CRÍTICA DE **MÚSICA CLÁSICA**

Formidable cuarteto

BELCEA STRING QUARTET

Intérpretes: Iwona Sobotka, soprano; Piotr Anderszewski, piano
Lugar y fecha: Festival de Torroella de Montgrí (5/VIII/2007)

JORGE DE PERSIA

El pianista polaco Piotr Anderszewski es *artista invitado* de esta edición del festival. Recital, cámara y

concierto con orquesta (el 1.º de Beethoven, el siguiente) dejan ver las diferentes facetas artísticas y en principio sitúan el nuevo perfil generacional y la ductilidad de estos intérpretes. Una de sus características es el desenfado con el que afrontan las grandes obras del repertorio; hay poco gesto romántico, aquel de los grandes pianistas, tipo Rubinstein, que se tomaban las más grandes libertades, aunque por lo gene-

ral en función del alarde técnico.

Y por ello son afines a lo camerístico, que exige ajustar varios parámetros. Y este fue el centro del programa que comentamos, fundamentalmente el *Cuarteto n.º 14*, de Dvořák, interpretado por el magistral Belcea Quartet. Estupenda la concertino Corina Belcea, en un grupo homogéneo y de gran calidad. La obra central del programa, el *Quinteto op 44*, de Schumann, propuso la conjunción cuarteto más Anderszewski, y la resultante fue contundente. Expresión a tope, brillo, vitalidad, precisión, en un trabajo de cá-

mara que, si bien mostró algún desacierto en el fraseo inicial, pronto encontró su cauce en una versión de buen equilibrio (quizá el piano un poco en segundo plano, acústico). Lo que no encajó en el programa fue la presencia de la soprano polaca, de bella voz, que cantó con su paisano pianista las *20 poesías para niños* de K. Szymanowski, obra centrada en un concepto narrativo, de escaso vuelo lírico salvo en el condimento popular, que más bien pareció un capricho del intérprete invitado, ya muy celebrado en escenarios europeos. ●