



## CRÍTICA DE CLÁSICA

# La letra con música...

---

### LA FESTA DE L'ARXIDUC

**Intérpretes:** Elies Barberà (actor),  
Mariví Blasco (soprano)

**Lugar y fecha:** Festival de Torroella,  
iglesia de Sant Genís (27/VII/2007)

---

### JORGE DE PERSIA

---

Parece ser que para disfrutar de novedades con sentido hay que esperar al verano. Y aunque en la distancia éste no se mostraba tan creativo, tres propuestas lo

desmienten. La última, a la que el Festival de Torroella supo dar cauce, conmemorando la figura del historiador Ernest Lluch ha recordado los tiempos del archiduque Carlos de Habsburgo y presentó como primicia mundial la *Cantate sur la prise de Lleida*, compuesta por Jean-Baptiste Stuck, músico de cámara del responsable de aquella barbarie, el duque de Orleans, que subrayó el sentido de aquella derrota militar a casi tres siglos de los hechos (mirando a 1714) que afectaron a Catalunya y Valencia.

En un estupendo trabajo musicológico

de Josep Dolcet, el programa se estructuró en torno a un relato escenificado –quizá debía de haber sido más conceptual que reivindicativo– sobre un ensayo de la música para una fiesta en casa de un aristócrata valenciano en honor del archiduque coronado como Carlos III. Y con músicas del momento, pasacalles de Cabanilles, alegres canarios del mallorquín Francesc Guerau, danzas de estilo cortesano francés, la obertura de la ópera *Dafni* del barón de Astorga, arias contemporáneas de *Il più bel nome* y de *Amadigi di Gaula* de Caldara y Händel, y subrayando la derrota, piezas de la suite que Charles Desmazes escribió para la futura esposa de Felipe V. Música exquisita, que haría un estupendo disco temático.●