



cançó | eduard iniesta i l'orquestra àrab de barcelona

Viatge musical pels ports del Mediterrani

► **Espectacle:** *Músiques portuàries del Mediterrani*, d'Eduard Iniesta i l'Orquestra Àrab de Barcelona.
Lloc: Plaça de la Muralla, Torroella de Montgrí.
Dia: Dissabte 21 de juliol del 2007.

XEVI PLANAS

Eduard Iniesta és un dels valors més sòlids de la generació de músics de menys de quaranta anys que des que eren molt joves acompanyen cantants autòctons als escenaris i als discos. Fa molt temps que en l'àmbit de la música popular dels Països Catalans s'ha convertit en un dels intèrprets de referència d'instruments de corda tradicionals de la Mediterrània. Ha col·laborat en àmbits ben diversos al servei de projectes molt diferents i ha provat d'impulsar una carrera personal presentant un repertori de cançons sota el seu nom.

El XXVII Festival de Músiques de Torroella de Montgrí ha tingut la feliç idea de produir un espectacle d'Eduard Iniesta i l'Orquestra Àrab de Barcelona basat en músiques portuàries del Mediterrani.

L'Orquestra Àrab de Barcelona és una excel·lent formació fundada fa dos anys pel magnífic violinista Mohamed Soulimane amb la voluntat de fusionar la cultura àrab



El concert d'Iniesta amb l'Orquestra Àrab de Barcelona, dissabte./ J. SERENO.

amb la catalana. Val molt la pena seguir-ne de prop l'evolució.

Dissabte l'estrena d'aquest muntatge va permetre constatar tres realitats molt positives: l'enorme potencial de l'Orquestra Àrab de Barcelona amb el sensible Mohamed Soulimane al davant, la profunditat espiritual del cant de Mohammad Bout Ayoub i la competència tècnica que mostren tant Eduard Iniesta com els seus músics.

El tractament de la veu, juntament amb els textos de les can-

çons, continua sent el punt més feble en l'obra d'Eduard Iniesta. Sandra Ortega, amb una presència escènica poc personal, no aconsegueix transmetre emoció cantant.

Sembla que Eduard Iniesta no acaba de créixer com a líder d'un projecte propi amb la mateixa força amb què creix com a instrumentista tocant amb professionalitat diferents *pernils*. Probablement un productor (artístic més que musical) amb criteri l'ajudaria a tenir una perspectiva sobre el seu treball que li donés més potència.