



## Crítica\* clàssica

Xavier Cester

# Que no els tallin el cap

Vivaldi ja no és només l'autor de *Les quatre estacions*. En els últims lustres hi ha hagut un augment exponencial de l'interès per la seva música que ha afavorit la seva producció vocal, sacra i operística. *Juditha triumphans devicta Holofernus barbarie*, l'únic oratori conservat del Prete Rosso, només ocupava un lloc marginal en el repertori. Ara ha servit de magnífica inauguració del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, un certamen sempre curiós en anar més enllà del tòpic.

Dues evidències van sorgir del concert: la riquesa i varietat de la inspiració vivaldiana; i la increïble capacitat tècnica que devien tenir les pupil·les del compositor a l'Ospedale della Pietà, sobretot les solistes vocals, de qui Vivaldi exigeix un cant d'un virtuosisme instrumental. L'equip reunit a Torroella se'n va sortir amb encert, destacant l'incisiu Holofernus de Lola Casariego i la Juditha de Gemma Coma-Ala-

bert. La nova pantalla acústica no va resoldre tots els problemes de l'església de Sant Genís i va perjudicar un Cor de Sant Esteve de Vilaseca de so massa pàl·lid. Per contra, La Principessa Filosofofa (Orquestra Barroca del Festival) va millorar la bona impressió de l'any passat.

### L'equip que va fer la 'Juditha Triumphans' se'n va sortir

Davant tenia un músic esplèndid com Ottavio Dantone, que en tot moment va trobar el to just de cada recitatiu i ària. Al nostre país ja hi ha una bona quantitat de músics especialitzats en la interpretació barroca que necessiten projectes com el de La Principessa Filosofofa. Que no els tallin el cap.

\* **Juditha Triumphans**, DE VIVALDI. FESTIVAL DE TORROELLA, 13 DE JULIOL.