

Tres hits del barroc musical europeu: Händel, Bach i Vivaldi

El conjunt **Harmonie Universelle**, amb un estil distintiu i una desenvolupada musicalitat, renova amb talent la interpretació de la música de cambra dels segles XVII i XVIII, emfasitzant les qualitats emotives d'aquest vast repertori. El conjunt és conegut per la seva desbordant vitalitat i el refinament i l'elegància de la seva interpretació, que entusiasmen el públic dels seus nombrosos concerts a tot Europa.

El violinista alemany **Florian Deuter** encapçala aquest projecte musical. Florian Deuter té experiència com a líder de nombrosos conjunts barrocs de primer nivell: el Musica Antiqua Köln, Les Musiciens du Louvre, el Gabrieli Consort i el Collegium Vocale Gent juntament amb La Chapelle Royale, entre altres. La veu musical del violinista és única, subtil i profundament expressiva. Els altres components del grup són la violinista argentina Mónica Waisman, el violista nord-americà David Glidden, el violoncel·lista francès Pierre-Augustin Lay i el clavecinista francès Philippe Grisvard. El mosaic de cultures representades pels seus membres comprèn un ideal d'exotisme barroc que ens recorda que la cultura no té fronteres, ni geogràfiques ni temporals.

El nom del grup deriva del tractat de renom de 1627 sobre música de l'erudit francès Marin Mersenne (1588-1648). Aquest tractat és notable per l'amplitud del seu estudi: acústica, la sèrie harmònica, temperaments i instruments. Amb el pas dels anys, la importància d'aquests elements no ha canviat; aquestes són les eines bàsiques que el músic utilitza per conduir l'oient a través dels somnis que la música pot crear. **Harmonie Universelle**, amb la seva fresca interpretació i el seu dinamisme natural, intenta en les seves versions fer realitat el credo del seu nom: la cerca eterna de l'ordre a través de la creació.

Florian Deuter ha tingut una extraordinària carrera dins el camp de la música antiga. Des que va ser convidat per Reinhard Goebel el 1986 per unir-se a Musica Antiqua Köln, s'ha propulsat a posicions de lideratge gràcies al seu formidable talent i a la seva sorprenent energia. Va ser concertino de la Chapelle Royale i el Collegium Vocale Gent de Philippe Herreweghe, del Gabriele Consort que dirigeix Paul McCreech, de la Musica Antiqua Köln i de Les Musiciens du Louvre, dirigit per Marc Minkowski. També ha actuat com a solista i primer violí de l'Amsterdam Baroque Orchestra, sota la direcció de Ton Koopman; l'Orquestra Barroca Europea, Musica ad Rhenum i Caoriccio Stravagante. El 2003 va fundar el conjunt Harmonie Universelle per explotar la variada literatura i música de cambra dels segles XVII i XVIII.

Silvia Tro Santafé va néixer a València i és diplomada en cant pel Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de la mateixa ciutat. Ha pres part en diversos cursos de perfeccionament amb artistes de la talla de Carlo Bergonzi, Walter Berry, Gerard Souzay, Félix Lavilla, Magda Olivero, Monserrat Caballé i Renata Scotto.

El seu debut operístic va ser el 1992, amb la interpretació del paper de Lucilla a *Scala di seta* al Festival Opera Rossini de Pesaro. Després va fer un període d'estudi a Nova York, on va guanyar l'Opera Index Competition de l'any 1992.

El 1995 va fer de Zerlina a *Don Giovanni* a Sassari, també va debutar a Nord-amèrica, a Edmonton, com a Angelina a *Cenerentola*. El mateix any va participar en el Festival de Santa Fe en el paper de Querubins a les *Nozzes di Figaro*, i també va interpretar a Angelina, després han vingut les interpretacions d'Angelina a Winnipeg (Canadà), Zerlina (*Don Giovanni*) a Oviedo, Sesto a *Giulio Caesar* i Missatgera a l'*Orfeo* de Monteverdi a València.

Durant el 1996 i el 1997 va cantar a Jerez de la Frontera *El barbiere di Siviglia*, fent de Rosina i a Oviedo, en el paper de la Missatgera a l'*Orfeo*; al Festival de Madrid al *Don Giovanni*, com a Zerlina, i a València, en el rol de Waltraute a *Die Walküre* (*Les Walquíries*).

L'any 1998 va interpretar el paper protagonista de *Pulcinella* d'Stravinsky a la Wiener Konzerthaus, va ser la Despina a *Così fan tutte* al Garsington Opera Festival i també va participar a l'*Atlàntida* de Manuel de Falla al Festival de Granada. De les interpretacions de l'any 1999 cal recordar la d'Angelina (*La Cenerentola*) a Cremona, Mantova, Como, Brescia, Pavia i Bergamo, la de Charlotte a *Werther* a Como i Pisa, i la d'Isabella a *Italiana a in Algeri* al Garsington Opera Festival, paper després cantat al Festival de Castelló.

Silvia Tro també ha interpretat en diverses ocasions a Leonora a la *Favorita* a Pamplona, *L'enfant et les sortilèges* al Théâtre Royal de La Monnaie de Brusel·les, a Tolomeo al *Giulio Caesar* de Haendel a la Nederlandse Opera d'Amsterdam (amb Marc Minkowski), a Polinesso a l'*Ariadante* de Haendel al Palais Garnier de París, a la Dresden Semperoper i al Salzburg Festspiele.

Entre els treballs més recents es troben la interpretació de Rosina a *Il barbiere di Siviglia* i de *Giulio Caesar* (novament com a Tolomeo) al Teatro Comunale de Bolonya; Lisetta a *I Mondo della luna* de Haydn

a la Staatsoper de Berlín (amb René Jacobs), i a l'Innsbruck Festspiele per la televisió austríaca. També el seu debut al Teatre dell'Opera de Roma com a Nicklausse a *Els contes d'Hoffmann*, i el seu retorn després a Pesaro per a una nova producció de *l'Equivoco stravagante* (enregistrat al Rossini Opera Festival). Silvia Tro Santafé va enregistrar, per Harmonia Mundi, *Griselda* de Scarlatti (amb René Jacobs). Després va tornar a Berlín, en el paper protagonista de *Rinaldo* de Haendel (novament sota la direcció de Jacobs), i de Rosina a *Barbiere di Siviglia*, rol que recuperarà el 2005 a Amsterdam en una nova producció de Dario Fo. S'ha de destacar la seva aclamada interpretació de *Serse* de Haendel al Théâtre des Champs Elysées de París (sota la batuta de William Christie), i aquella de *L'enfant et les sortilèges* al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i d'*Eliogabalo* a la Monnaie de Brussel·les.

El repertori concertístic de Silvia Tro Santafé comprèn *El amor brujo* de Manuel De Falla, *Messa in do minore*, *Krönungsmesse* i *Requiem* de Mozart, *Stabat Mater* i *Petita missa solemne* de Rossini, *Missa* de Händel, *Novena Simfonia* de Beethoven, *Missa* de Schubert, *Stabat Mater* i *Missa in Angustiis* de Haydn i *Canciones negras* de Monsalvatge.

La cantant ha col·laborat amb importants directors d'orquestra, com ara Neville Marriner, Gerd Albrecht, Walter Weller, Lord Yehudi Menuhin, Frübeck de Burgos, Charles Dutoit, Ros Marvá, Jesús López Cobos, García Navarro, Julian Reynolds, Tamás Vásáry, Michel Plasson, Gómez Martínez, Maurizio Benini; i ha actuat a diferents ciutats i festivals, com Estrasburg, Toulouse (Salle des Haux), Montreal (Palace des Arts), Dijon, París (Salle Pleyel), el Festival de Peralada, el Festival de Santander, el Festival de Música y Danza de Granada, el Palau de la Música de València, a l'Auditorio Nacional de Madrid, Tenerife, Màlaga, Florència i Perugia.

Entre els diferents enregistraments hi ha *La Verbena de la paloma* amb Plácido Domingo, del segell Auvidi; *Don Giovanni* (Zerlina) del segell Kicco Classics; un doble CD de *Les Soirées musicales* de Rossini; enregistraments de cançons espanyoles en un recital sobre Granados a Turí.

Entre els treballs més recents hi ha *Orfeo ed Euridice* al Petruzzelli de Bari, *Il viaggio a Reims* a all'Oper de Frankfurt, *L'italiana in Algeri* e *l'equivoco stravagante* a la Deutsche Oper de Berlín, *La finta semplice* a Venècia, *Il barbiere di Siviglia* alla Wiener Staatsoper i a Amsterdam, *La donna del lago* a Lisboa, *La resurrezione* de Haendel a la Corunya. Ha inaugurat la temporada 2005/2006 interpretant *Alcina* a Oviedo, Amsterdam i al Théâtre du Châtelet de París, *Il barbiere di Siviglia* a Zuric, Amsterdam i Viena, i *L'italiana in Algeri* a la Berlin-Staatsoper.

El cartell de la seva pròxima actuació inclou la represa de *Il barbiere di Siviglia* a la Staatsoper de Viena i a Amsterdam, *Così fan tutte* a Oviedo, *La Cenerentola* i *Agrippina* al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Norma* (Adalgisa) a la Hamburgische Staatsoper, *La finta semplice* al Theater an der Wien a Viena; *L'italiana in Algeri* a la Semperoper de Dresden i a la Staatsoper de Viena.